

ప్రథమ ముద్రణము.

విశంబి చైత్రము.

సర్వస్వామ్య

రచం

స మ ర్పణ

“ అవిద్యానామస్త స్తిమిర మిహిర ద్ద్వీపనగరీ
జరానాం చైతస్య స్తబిః మకరస్త నృతిరురీ.
దరిద్రాణాం చింతామణి గుణనికా జన్మజలదౌ
నిమగ్నానాం దంష్ట్రా ముర రిపువరాహస్య భవతి ”

“సౌందర్యలః

వెల : ఒక రూపాయి.

ముద్రణ
ప్రెస్ అండ్ కో.,

విజ్ఞప్తి

భౌరవదేశం. అందును ఆంధ్రరాష్ట్రం చిరకాలంనుండి
 గత చరిత్ర పరిశ్రమలకు నిలయ మని ప్రఖ్యాతి చెందింది.
 కాలేంద్ర క్రితం వరకు గ్రామజీవితంలో కుటీర పరిశ్రమలకు
 తృధికప్రాముఖ్య ముండేది. మనుష్యునిలో గల కళాకౌశల
 అను వ్యక్త పరచుటకు చేతిపనులు ముఖ్యపాధనములు.
 బ్రహ్మసాయ పరికరములు, గృహోపకరణములునైన నిత్య
 వితానసర వస్తువులు మొదలుకొని, మహారాజ మందిరాల
 కి కళాసంపదలన్నీ కుటీర పారిశ్రామికుని హస్త కౌశలమునే
 క్రితపరచును. ఇట్టి పరిశ్రమ లన్నీ ఆంగ్లేయపరిపాలనా
 లంలో అనలంబన లేక నామమాత్రావశిష్ట మై పోయినవి.
 కృష్ణరాజ్యం సంపాదించు కొన్న అనంతరం మన జాతీయప్రభుత్వం
 కమపునరుద్ధరణమునకు పూనుకొని ప్రాచీన కళాసంప్రదాయము
 కి, పరిశ్రమలకు తగిన ప్రోత్సాహము, చేయూత కలుగ
 నుట వలన పారిశ్రామిక లోకం లో మోడులు చిగిర్చి నట్లు
 రల సూచన వసంతోదయ మైనది.

ఆంధ్ర దేశం లో నేటికి వారసత్వ సంపదలు గా నిలిచి
 కొన్ని ముఖ్యగ్రామీణ పరిశ్రమల గురించి స్థానీవుల
 గా, విజ్ఞానయాత్రా రూపంలో ఒకరైతు స్వప్నసంచారము

ఇతివృత్తముగా ఈ పుస్తకంలో సులభ గ్రాహ్యం గా వివరింపబడినది. మన ప్రాచీన కుటీర పరిశ్రమల పునరుద్ధరణ పట్ల ఆసక్తిని రలుగ జేసి, ఉద్యోగము చేయుట కంటె స్వతంత్రమైన ఒక వృత్తి నవలంబించి జీవనోపాధి గడుపుకొనుట లో గౌరవము ప్రతిష్ఠ గల దన్న భావమును పలువురు వయోజనులలో గలిగింప జాలిన చో ఈ రచన సార్థకమైనట్లే !

“లోకా స్సమస్తా స్సుఖినో భవంతు”:

‘ర చ య త’

కృతజ్ఞత.



స్వరాజ్యం సంపాదించుకొన్న తర్వాత దేశపునర్నిర్మాణ సాధనలో సాహిత్య పోషణ బాధ్యతను మన జాతీయ ప్రభుత్వం చేపట్టి ప్రయోజనకరమైన ప్రణాళికలు అమలు జరుపుతున్నారు. అట్టివానిలో అక్షరాస్యలైన వయోజనుల విజ్ఞానాభివృద్ధికై జన రంజక సాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహించే పోటీలను భారత ప్రభుత్వ విద్యాశాఖవారు నిర్వహించి అందలి ఉత్తమ రచనలకు బహుమతుల నిచ్చుచున్నారు. ఇందులకు రచయితలు - ప్రజలు గూడ భారత ప్రభుత్వమునకు కృతజ్ఞులు కావలసియున్నది.

ఈ పుస్తకమునందు ప్రచురించిన కొన్ని చిత్రముల పోటో ప్లాకులు నేను కోరినంతనే దయతో ఇచ్చి సహాయపడిన వదాన్యులు ఆంధ్ర పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ శివలెంకశంభుప్రసాద్ గారికిని, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వపరిశ్రమలు, వాణిజ్యశాఖ డైరక్టరుగారికిని, కొన్ని రేఖా చిత్రములను ప్లాకులు తీయించుకొనుట కనుమతించిన ఆంధ్ర ప్రభుత్వ సమాచార, పౌర సంబంధముల శాఖ డైరక్టరు గారికిని నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు.

ఈ రచనకు ప్రోత్సహించి, సహాయపడిన మిత్రులందరకు నా కృతాంజలులు.

విషయసూచిక

1.	దంతం పనులు	12
2.	లక్క సామానులు	16
3.	పాంకొల్లు, సరసాపురం లేసు అల్లికలు			18
4.	తివాసీలు, రత్నకంబళ్లు	21
5.	కొండపల్లి బొమ్మలు	25
6.	కుందనపు రేకులు	28
7.	కంకాడీ అద్దకములు	30
8.	చండనం బొమ్మలు	33
9.	ఇత్తడి, కంచు పనులు	35
10.	గాజు వూసలు	36
11.	హిందూ, ముస్లా, కంకాడీ నేతబట్టలు			41
12.	పైతాన్ జరీ బట్టలు	41
13.	ఫిలిగ్రీ నగిషీ పనులు	42
14.	బిద్రి నగిషీ లోహపాత్రలు		43
15.	నిర్మల కట్ట బొమ్మలు	44

విజ్ఞానయాత్ర

కుటీర పరిశ్రమలు

అవి సంక్రాంతి పండుగ రోజులు. రైతులు ఏడాది పొడవునా పడినశ్రమకు ఫలితంగా ధాన్యలక్ష్మి యింటికి చేరు కుంటుంది. జీవితంలో వదే కష్టనిష్ఠురాలు ఒక్కమారు ఒత్తిగించు కొని ఆనందంతో జీవితం గడవడానికే పెద్దలు పండుగ దినాలు ఏర్పరిచారు. అది విశాఖపట్నం జిల్లాకు చెందిన ఒక చిన్న పల్లెటిగ్రామం. ఆ గ్రామంలో సుబ్బయ్య ఒక సామాన్య రైతు. మంచి, మర్యాదలు తెలిసినవాడు. ఎక్కువ విద్యావంతుడు, కాకపోయినా సంప్రదాయాలు తెలిసిన వాడు. కల్ల, కపటాలు ఎరుగని జీవితం గడుపుతున్నాడు. అందరి వలె నే పండుగ నాడు సుబ్బయ్య తలంటుకొని, స్నానం చేశాడు. పెద్దలకు పెట్టుకుని క్రొత్తబట్టలు కట్టు కున్నాడు. బ్రాహ్మణునకు స్వయంపాకం ఇచ్చాడు. వ్యవసాయంలో తనకు సాయపడుతూ తనపైన ఆధారపడిన పాలికాపు, కమ్మరి, కమ్మరి, చాకలి, మంగలి మొదలైన వాళ్ళకు ప్రతియేటా ఇచ్చే మామూళ్లు ధాన్యం కొలిచి ఇచ్చాడు. పుట్టింటికని వచ్చిన కుమార్తెకు చీర, రవికెల గుడ్డ, అల్లునికి పంచలచాపు ఇచ్చి, కట్టబెట్టి ఇష్టమైన వంటకాల తో ఆరోజు మధ్యాహ్నము ఆనం

దంగా గడిపేడు, సాయంకాల మొంది. నాలుగు గంటలకు పొన్నుకట్ట చేత బుచ్చుకుని ఊళ్లోకి బయలుదేరేడు. భోగి నాటి మంటలు పండుగనాటి సాయంకాలం వరకు నగిళ్లు కాలు చూనే ఉన్నాయి. తిన్నగా కరణంగా రింటికి వెళ్ళేడు. సుబ్బయ్య కాపంటే కరణంగారికి చాలా ఆదరణ. నెమ్మదైన వాడని.... నిజాయితీ పరుడని. వారింట్లో రప్ప చావడి లో తివాసీలు పరచి ఉన్నాయి. గ్రామపెద్దలు నలుగురూ చేరి ఏదో మాటాడుకుంటున్నారు, కరణంగారు సుబ్బయ్యను చూచి కూర్చోమని సౌంజ్జి చేసేడు. కరణంగారింట్లో ఆడపిల్లలు హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు. ఇరుగు పొరుగు పిల్లలు, పెద్దలు పేరంటానికి వస్తున్నారు. ఇంతలో ఉప్పాడ జరి అంచుల తలపాగా, చేతిలో దంతంపిడి మీద సింహ తలాటం చెక్కిన పొన్నుకట్టతో ఒక వ్యక్తి రాగానే కరణంగారు, “రండి, మునసబుగారు” అని ఆహ్వానించారు. “దండాలు” అని మునసబుగారు తనకు చూపిన కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

మునసబు : “చిన్నమ్మాయిగారు హడావిడిగా తిరుగుతున్నారేమిటి?” అన్నాడు.

కరణం : “పండుగ కదూ! పిల్లలు బొమ్మల కొలుపు తీరుస్తారు. లోపలికిరండి— చూద్దరుగాని” అని వారిని లోపలికి తీసుకుని వెళ్ళారు. సుబ్బయ్యకూడా వాళ్లతో లోనికి వెళ్ళాడు. అక్కడ ఎన్నో రకరకాల బొమ్మలు బిల్లల మీద అమర్చబడి ఉన్నాయి.

మునసబు : “కరణంగారికి బొమ్మలంటే యింత సరదా అన్న మాట. ఇవన్నీ ఎప్పుడు కొన్నారు?

కరణం : ఇప్పటివా ! ఏనాటివో ! పిల్లల సరదా ! కూటిపేద మొదలు కోటిశ్వరుని వరకూ బొమ్మలతో ఆనందించని వారెవ రుంటారు ? అదుగో ! ఈ ఆరలోనివన్నీ తిరుపతి చందనం బొమ్మలు. ఆ పై ఆరలో ఆ ఏనుగు అంబారీ- ఆ వరుసలోని దశావతారాలు- కొండవల్లిబొమ్మలు. ఈదిగువ నున్న కొబ్బరిచిప్పా, గంధపు గిన్నెలు, లక్కసామానులు- ఏటికొప్పాకవి. ఎంత సొంపుగా ఉన్నవో చూడు!”

సుబ్బయ్య : “అచ్చంగా చేపను పొడుచుకు తింటున్నట్లే ఉన్నాయండీ! ఆ కొంగలు.”

కరణం : “అవా, కొమ్ముతో విశాఖపట్నంలో చేస్తారు”. అని అంటూ చావిట్లోకి వచ్చేరు. మునసబు చేతిలో ఉన్న దంతం పిడి కట్టను చేత బుచ్చుకుని కరణంగారు పరిశీలించి “ఈ దంతంపిడి కట్ట ఎక్కడ సంపాదించా వయ్యా?” అన్నాడు.

మునసబు : “అబ్బో! దానికంతా చాలా కథ ఉంది” అన్నాడు.

కరణం : ఆకథ ఏమిటో చెప్పవయ్యా” అన్నాడు.

మునసబు : “ఇది తాటిచేపకట్ట. మా అయ్య బాగున్నప్పుడు ఏలూరులో కొని తెచ్చాడు. ఆ మధ్య మా పెద్దమాన్యం తగాదాలో విశాఖపట్నం కోర్టుకి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ డప్లీరుగా రింట్లో మాటాడుతుంటే ఒక కంసాలి వచ్చి దంతంపిడి వేసిన వంపుకట్ట తెచ్చి స్తీడరుగారి కిచ్చేడు. నా చేతిలో చేపకట్ట

అతని కంట బడింది. అతగాడు నాచేతిలో వున్న చేపకట్ట చూచి “బాబూ, దీనికి దంతంతో సింహతలాటం వేయిస్తే, బాగుంటుంది” దన్నాడు. వెంటనే స్లీడరుగారు “ఇతడు చాలా మంచిపనివాడు. తప్పకుండా చేయించ మన్నాడు. ‘సరే’ పదన్నాను నేను. మళ్ళీ నెలవాయిదాకు వెళ్ళేసరికి సింహం బుట్టతో పిడి తయారు చేసుకొచ్చాడు. ఏదోకొంత అతని చేతిలో పెట్టేను. అది లగాయతు యీకట్టను చూచినపుడల్లా ప్రతీవారూ ఈ సింహాన్నిచూచి ముచ్చట పడుతూ ఉంటారు.

కరణం : సింహం ముఖం ఇంత ఒడుపుగా చెక్కినకట్ట ఎక్కడా చూడలేదయ్యా! ఇలాంటి పనివాళ్లు ఇంకా ఉన్నారా అని పిస్తుంది, చూడు : ఈ చావిట్లో పరచిన తివాసీ మా తండ్రి గారి నాటిది. ఇది ఏలూరులో తయారైంది. ఎన్నాళ్ళయినా ఆ రంగు, మెత్తదనం ఎలా ఉన్నవో చూడు!”

మునసబు : “అవునండీ! మననాటున ఎంతెంత పని వాళ్ళయినా ఉండేవారు.”

సుబ్బయ్య : కరణంగారూ : ఒక్కమాట, మా తాతయ్య విజయ నగరం దివాణంలో పనిచేసేవాడు. అతగాడు ఎప్పుడూ ఒక కైజారు మొలలో పెట్టుకొని వెడుతూండేవాడు. దానిని మహారాజులుంగారు స్వయంగా, వేటలో వులిని కొట్టినందు కిచ్చారుట. ఆ కైజారు పిడి ఇలాగే దంతంతో చెక్కిందే. ఆ లతలు, నగిషీపని, తమరు చూస్తే ఎంతయినా మెచ్చుకుంటారు. దానికి ఒరపోతే అలాపెట్టిలో ఉంచేశాము.

కరణం : ఒరలంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. మా చిన్నతనంలో విజయనగరం మహారాజులుంగారి హవేళీకి మందసా నుంచి కత్తులకు ఒరలు కట్టించడానికి, దానిమీద నగిషీపనులు చేయించడానికి పనివాళ్ళను పిలిపించారు. కత్తివంపు ఎలాఉందో అలాగే బాడితకట్టు చెక్కి దానిని చెరిసగం రెండు బద్దలుగా కోశాడు. ఆ బద్దలో కత్తికి నరిపోయే గుల్లదొలిచి రెండు డిప్పలూ అతికి దానిమీద పలుచని తోలుపొర అంటించాడు. దాని మీద ఎఱ్ఱరంగు- రంగుమీద లక్కపూత మెరుగుపెట్టి ఎంత పసందుగా చేశాడో ఇప్పటికీ రంగు మాయలేదు కళ్లకు కట్టినట్లుంది. ఇప్పుడా కైజారు లెక్కడివి ? అ పనివాళ్లెక్కడున్నారు ?”

ముననబు : “అదంతా ఎందుకండీ కరణంగారూ ! ఇప్పుడు కట్టే లోగిళ్ళకు సింహద్వారాలు చూడండి. ఒక్క తీగె లతైనా ఉండదు. అన్నీ టోడి గుమ్మాలే కదా !”

కరణం : “అసలు మన సంప్రదాయాలే పోయాయి కదయ్యా. అంచులేని బట్టకటడం అమంగళం అన్నారు. ఆకునో, పువ్వునో, చెక్కని పళ్లెంగాని, పాత్రగాని ఉండేదా. మన ఇళ్లలో !

నుబ్బయ్య : “ఇలాంటి పనులన్నీ ఎలా నశించి పోయా యం టారు కరణంగారూ ?”

కరణం : అదంతా పెద్దగాధ, రోజులూ, నెలలూ చెప్పినా తర గదు. మన దేశంలో గల చేనేతను గూర్చిన కథ చెప్పతా

విను. నూరు, నూట యాభై సంవత్సరాల క్రితం ఢక్కా నేతగాళ్లు ముప్పయిరెండు మూరల చేనేతబట్ట ఒక అగ్గిపెట్టె లో పెట్టి విక్టోరియా రాణి పట్టాభిషేకానికి పంపించారుట. ఆమె ఆసన్నని పనితనం చూచి ఆశ్చర్యపోయిందట. 'అశీ బేగ్' అను పారశీకరాయబారి కళ్ళికోట లో డెబ్బది మూరల తలపాగా కొని వవరత్నబితిత మైన చిన్న కొబ్బరికాయ లో అమర్చి తన చక్రవర్తికి కానుకగా పంపించాడట. మన ఢక్కారవశెల్లాలు. బందరు కలంకారీ ఆద్దకములు. కాశ్మీరు శాలువలు చూచి తెల్లదొరలు ఆశ్చర్యచకితులయేవారు. ఇటు వంటి పనివాళ్ల గతి ఏమయిందో తెలుసా?"

సుబ్బయ్య : "ఏమయింది బాబూ ?

కరణం : ఇంగ్లీషువాళ్ల హయాం లో యీ పనివాళ్ల బొటనవ్రేళ్లు తెగనరికి వాళ్లకి పనిచేసికొనే పీలు లేకుండా చేశారు."

మునసబు : ఎంత అన్యాయమండీ, కారణం ఏమిటంటారు ?

కరణం : వాళ్ల మిల్లులమీద తయారైన సన్నబట్టలు మన చేనేత బట్టలముందు తీసికట్టుగా యుండేవి. అందం లేదు. మన్నీకా లేదు. అందుచేత మన మార్కెట్టులో వాళ్లబట్ట చెలామణీ కాదేమోనని చేసిన దురన్యాయం. ఈ విధంగా పేరుకెక్కిన ఎన్నో పరిశ్రమల్ని సర్వనాశనం చేశారు. కోట్లకొలది ధనం దోచుకు పోయారు తెల్లదొరలు.

సుబ్బయ్య : రామ ! రామ ! ఎంత అన్యాయమండీ !

మునసబు : నే చెప్తున్నాను విను. మిల్లులొచ్చాక దంపుడుబియ్యాలు పోయాయి, మరబియ్యా లొచ్చాయి. శరీరం లో బలం, మెద

దులో జ్ఞానం, రెండూ కీజించి పోయాయి. ఈ మరలాచ్చి
చేతివనులను చెడగొట్టాయి కాదుటయ్యా !

కరణం : నీవు చెప్పింది యదార్థమే గాని- సుమారు రెండువందల
సంవత్సరాల బానిసత్వంలో వాళ్లు మన వృత్తులకు మనలను
చూరం చేసి వట్టి గుమాస్తారాయిళ్లు గా తయారు చేయడం
వల్లనే యీగతి పట్టింది.

సుబ్బయ్య : గుమాస్తా పని మంచిది కా దంటారా బాబయ్యా ?

కతణం : అమాయకుడా : 'కులవృత్తికి సాటి రాదు గువ్వల
చెన్నా' అని వినలేదా ? ఒకడిచేత మొట్టికాయలు తింటూ
వాళ్ల ఆడుగులకు మదుగు లొత్తుతుండడం కంటే స్వతం
త్రంగా ఒకవృత్తి చేసికొనడం మంచిదని వేరే చెప్పాలా,
సుబ్బయ్యా.

ముననబు : వృత్తులకు పెట్టుబడి కావద్దండీ, బాబు ! అందుకని
ఉద్యోగాలకు జొరబడుతున్నారు. ఏదోవిధంగా పొట్టి పోసు
కోవాలి కదా !

సుబ్బయ్య : నిజమేనండి. వ్యవసాయానికి పెట్టుబడి లేకుండా
ఉంటే వృత్తులకు పెట్టుబడు లెక్కడివి ?

ముననబు : చేతిలో విద్యలుపోయి కాయకష్టము పడలేక వళ్లు
పంచలేక కుర్చీలో కూర్చో మరిగిన వారికి మళ్లీ పనిపాటలు
చేసికోవడం ఎవలా అబ్బుకుందండీ ?

కరణం : అలాకాదు. అందరూ ఉద్యోగాలే కావాలంటే ప్రభుత్వం
వార్డు మాత్రం ఎంతమంది కిస్తారు ? ఐనా మన అభిప్రాయా

యాలు పూర్తిగా మార్చుకోవాలి. ఉద్యోగం చేస్తే గౌరవమని, వృత్తి చేస్తే హీనమనే అభిప్రాయం ఇంగ్లీషు పరిపాలన రోజులలోనే ఏర్పడింది. ఉద్యోగం చేసేకంటే వృత్తి చేసుకుంటే గౌరవ మన్న సంగతి మనం గుర్తించాలి.

సుబ్బయ్య : నిజమేనండి ! మన చిన్ననాటి రోజులలో ఎవరి పనులు వారు చేసికొని బ్రతకలే ! ఇప్పుడు మళ్ళీ వృత్తులు చేసికోవాలంటే, పేదవాళ్ళకి పెట్టుబడి లేకగాని—

కరణం : మొన్నమొన్ననే పరిశ్రమలకాఖామంత్రి మన గ్రామం వచ్చి ఏమన్నారో తెలుసా ? మనకు స్వరాజ్యం వచ్చిన నాటి నుండి మన కేంద్రప్రభుత్వమువారు ప్రత్యేకశ్రద్ధ తీసి కొని మళ్ళా దేశంలో చేతిపనులు వృద్ధి పరచటానికి అనేకప్రణాళికలు తయారు చేస్తున్నారని చెప్పారు.

సుబ్బయ్య : గవర్నమెంటు ఫాక్టరీలు, మిల్లులు పెట్టిస్తుందిగాని చేతిపనుల కేం చేస్తుందండి ? మీరలా అంటారుగాని వీళ్ళను చూసే దెవరండీ ?

కరణం : అలాకాదు. వినుమరి. భారీయంత్రపరిశ్రమలకు, తక్కువ పెట్టుబడుల తో నిర్వహించే కుటీరపరిశ్రమలకు. పోటీ లేదని నిపుణులు తేల్చారు. ఒకే పెట్టుబడితో భారీపరిశ్రమలు చూపగల ఉద్యోగావకాశాల కంటే చేతిపనుల ద్వారా నూటికి పదిహేను, ఇరవై పాళ్లు పనిపాటలు చేసుకునే వారికి ఎక్కువ సాయపడుతుందని గవర్నమెంటువారు గుర్తించారు. రెండవ పంచవర్షప్రణాళికలో చేతిపనుల అభివృద్ధికోసం రెండువందల

కోట్లు ప్రత్యేకించారు. వీటివల్ల పెట్టుబడులు, విక్రయ సౌకర్యాలు, పనులు నేర్పించడానికి ప్రైనింగు ఏర్పాట్లు చేసి అన్ని విధాలా యీకుటీరపరిశ్రమలను తిరిగి పూర్వపుటొన్నత్యానికి తీసుకు రావాలని అనేక విధాల ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మునసబు : నిజమేనండి ! ఏ డెనిమిది వందలరూపాయల పెట్టుబడితో కుమ్మరం, కమ్మరంవంటి పనిపాటలు చేసుకుంటే ఒక కుటుంబం నిశ్చింతగా బ్రతుకవచ్చు, అవేమిల్లులుపెట్టాలంటే లక్షలు కావాలి. ఇలాంటి పనులకు ప్రజలుకూడా కలిసివస్తే ఆ ఫలితం దక్కుతుంది.

కరణం : ఎందుకు కలిసిరారండీ ? నూటికి తొంభై మందికి రెక్కాడితేగాని దొక్కాడని పరిస్థితి. 'రా, పనిచూపిస్తాం' అంటే వెళ్లకపోవడ మేమిటి ?

సుబ్బయ్య : అమాత్రం సహాయం గవర్నమెంటువారు చేస్తే కావలసిందేముందండి ? ఆ పనిపాటలే చేసుకోవచ్చు.

కరణం : అంతేగాదు. ఆ యా పారిశ్రామికుల్లో ఈ నాటికి కృశించి పోతున్న కులవృత్తులను పోషించు కుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్న వా రనేకమంది వున్నారు. అందుకు ఈ మునసబుగారి చేతిలో ఉన్న దంతంపిడే నిదర్శనం. మన దేశంలో, అందులోనూ, తెలుగు దేశంలో ఎంతెంత పనివాళ్లయినా ఉన్నారు. మనకు క్రొత్తగా యేర్పడిన ఆంధ్ర రాజధాని హైద్రాబాదు అపురూపమైన చేతిపనులకు అనాదిగా ప్రఖ్యాతి ఉంది. ఈ నాటికీ వరంగల్లులో తివాసీలు, నిర్మలలో

కొయ్యబొమ్మలు, కత్తులు తయారుచేస్తారు. కరీంనగరంలో వెండి బంగారు జలతారుపనులు, బీదర్ లో బిద్రీ అనే లోహం పనులు, 'పైతాన్'లో వింతవింతలైన చీరలఅంచులు తయారవుతున్నాయి. తిరుపతి, కాళహస్తి, కొండపల్లి పట్టణాలు, అందమైన బొమ్మలకు ప్రసిద్ధి. విశాఖపట్నంలో దంశం పనులు, ఏటికొప్పాకలో లక్కసామానులు తయారు చేస్తారు. మెదక్, మచిలీపట్నం, కలంకారీఅద్దకాలకు ప్రపంచఖ్యాతి పొందాయి.. పాపానాయుడుపేటలో గాజుపూసలు తయారు చేస్తారు. బొబ్బిలి, పితాపురప్రాంతాలు వీణల తయారీకి ప్రసిద్ధికెక్కాయి, పాలకొల్లు, నరసాపురం ప్రాంతాలలో తయారయ్యే లేసులు కుట్టుపనులు విదేశాలలో డాలరుద్రవ్య సంపాదనకు పనికివస్తాయి. ఇటువంటి అందమైన చేతిపనులు వసంతంలో మ్రోడులు చిగిర్చి నట్లు వృద్ధిపొందే అవకాశాలున్నాయి. ఈ తరుణంలోనే గవర్నమెంటువారిచ్చే చేయూతను పారిశ్రామికులు గ్రహిస్తే అనేకమంది నిరుద్యోగులకు చక్కని ఉపాధి ఏర్పడుతుంది.

సుబ్బయ్య: బాబూ! ఈ రోజుల్లో కూడా యీవనులు గిట్టుబాటు అవుతాయంటారా ?

కరణం: ఇంతవరకూ యీ చేతిపరిశ్రమలకు ఒక చిక్కు వచ్చింది. పెట్టుబడిదారుని దయాధర్మం మీద పనివాడు ఆధారపడ్డాడు. అందువల్ల అతడు ఏధర యిస్తే దాని ప్రకారమే పుచ్చుకుని వాళ్ళజీవనోపాయం గడుపు కునేవారు. గాంధీ

మహాత్ముడు నూలు తీసినందుకుగాని, శేత నేసినందుకుగాని పనివాడికి కడుపునిండే విధంగా కూలి నిర్ణయించేడు. అందుకు తగినట్లుగా ప్రభుత్వంవారు మిల్లుసరకులకూ, చేతిపనులకూ ధరలో తేడా అంతగా లేకుండా ఉపాయాలాలోచిస్తున్నారు. చేతిపనులప్రోత్సాహానికి అనేక విధాల సహాయానికి పూనుకుంటున్నారు.

సుబ్బయ్య : అలాగాండీ : గవర్నమెంటే తలచుకుంటే వీటికి లోటుండదు.

మునసబు : పండుగరోజున మంచికాలక్షేపం చేశారండీ. మరి శలవిప్పిస్తారా ?

కరణం : మీ సింహతలాటం దంతంపిడే యిన్ని ముచ్చట్లు చెప్పించింది.

సుబ్బయ్య : బాగా చెప్పారు. శలవు దయచేయించండి.

కరణం : చాలా ప్రొద్దు పోయిందికూడాను. మంచిది వెళ్లిరండి.

* * * *

సుబ్బయ్య ఇల్లు చేరుకున్నాడు. బాగా చీకటిపడింది. భోజనంచేసి, కరణంగా రింట్లో జరిగిన సంభాషణలు తలచుకుంటూ వెన్నువాల్చాడు. చేతిపనుల్లో ఉండే అందచందాలు గుర్తుకు వచ్చాయి. మానవుని చేతిలో ఎంతయినా మహిమ ఉన్నదనుకొన్నాడు. ఆ పనులన్నీ ఎలా చేస్తారో ఎప్పటికయినా చూడా లనుకున్నాడు. ఈ ఆలోచనలతో నిద్రపోయాడు. నిద్రలో కల - కలలో ఒకయాత్ర సాగిపోతోంది.

— 9195

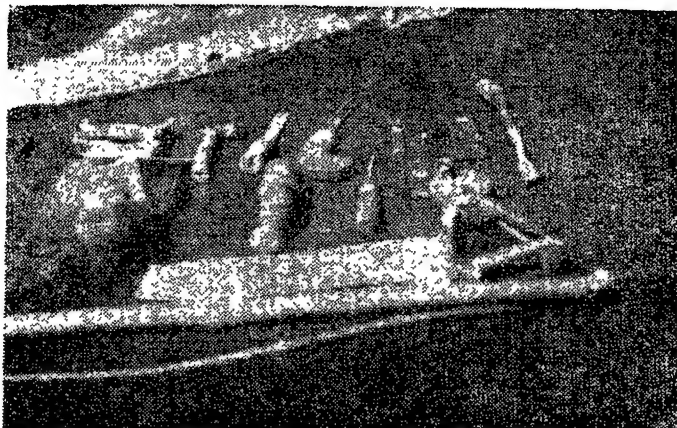
దంతపువనులు : విశాఖపట్టణము

సుబ్బయ్య ఒక బస్సులో ఉన్నాడు. ఆ బస్సు తిన్నగా విశాఖపట్నంలోని “టర్నర్స్ చౌత్రి” మీదుగా పోయి సముద్రం ఒడ్డున నడుస్తోంది. సుబ్బయ్య ఆలోచనలు ఆ సముద్రతరంగాల వలెనే ఒకదాని వెనుక ఒకటి తరుముకువచ్చి విరిగిపోతున్నాయి. బస్సు ఒకచోట ఆగింది. సుబ్బయ్య బస్సు దిగాడు. అది ఒక దంతపువనుల కార్ఖానా. కొందరు శిల్పిలు పనిచేస్తున్నారు.

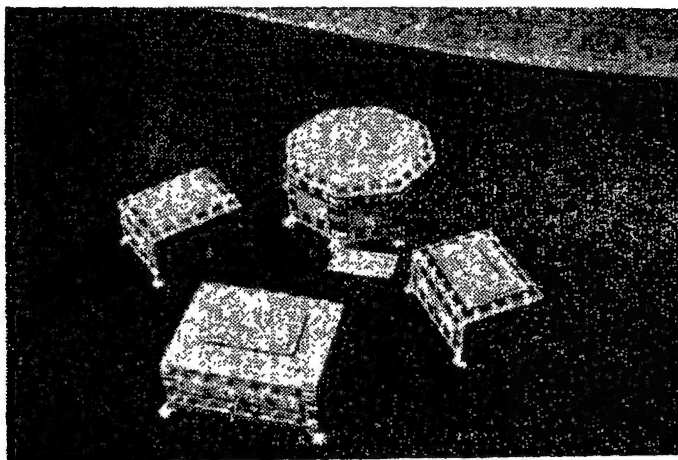


పనిచేస్తున్న శిల్పిలు.

పలుచని దంతంరేకుమీద సన్నని నగిషీపనిచేసి చందనంపెట్టెల మీద తాపడం చేస్తున్నారు. అచటి పనివారంతా విశ్వబ్రాహ్మణులు. సన్ననిరంపాలు. చిన్న చిన్న ఆకురాళ్లు, మూలమట్టం, సుత్తి, బాడిత మొదలైన పరికరాలు ఆ పనివాళ్ళ ముందున్నాయి. ఈ



దంతపువస్తువులు చేయడానికి సున్నితమైన పనిముట్లు.



పనిపూర్తిగా వింపబడిన దంతపుపెట్టెలు.

పనిముట్లు చాలా సున్నితంగా ఉన్నాయి. వేరే ప్రక్కను అదాల

వీరువారో వారు తయారుచేసిన సామానులు అందంగా అమర్చి
 ఉన్నాయి. మన సుబ్బయ్యకాపు వాటన్నిటినీ వింతగా చూస్తు
 న్నాడు. ఎంతో ఆసక్తితో పరిశీలన ప్రారంభించాడు. బంగారం
 నగలుపెట్టుకొనే రకరకాల పెట్టెలు, పటంచట్రాలు, సిగరెట్టు
 పెట్టెలు, దువ్వెనలు, కాగితంకోసీకొనే బద్దలు, ఆఫీసర్ల బల్లమీద
 ఉండే సూదులుగ్రుచ్చుకొనే దిండ్లు ఒక వీరువారో ఉన్నాయి.
 దేవతావిగ్రహాలు, రకరకాల పక్షులు, ముఖ్యంగా కొంగలు, బాతులు
 ఉన్నాయి. కుర్చీలు, మంచాలు ఆటసామానులవంటివి చిన్నరకం
 కూడా ఉన్నాయి. ఆ పనివాళ్లు చేస్తున్నవిధానమంతా సుబ్బయ్య
 శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తున్నాడు. కొంతసేపటికి “ఈ దంతం ఎక్కడ
 దొరుకుతుందని” వాళ్లని ప్రశ్నించాడు. ఆ పారిశ్రామికుడు

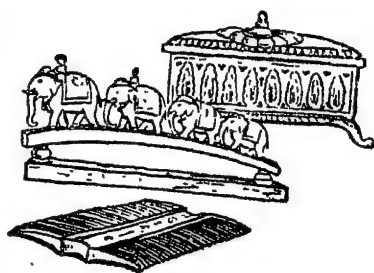


ముడిపదార్థాలు:- దంతం, కొమ్ము, తాబేటిడిప్ప, చందనపుకట్ట.

“మైసూరు రాష్ట్రంనుండి ఈ ఏనుగుదంతం తెప్పించుకొంటాం. దంతం అంటే ఏనుగుకోరలు. సాధారణమైన ఏనుగుదంతం ఏడు మొదలు పది అడుగుల పొడవు 50 మొదలు 200 పౌనుల బరువు ఉంటుంది. చనిపోయిన ఏనుగుదంతాలను గవర్నమెంటు అటవీ శాఖవారు వేలంవేస్తే వర్తకులుకొని మాకమ్ముతారు.” అని వివరించాడు.

సుబ్బయ్య : అయితే బాబూ : ఈ సామానులు ఎవరో ధనికుల కుగాని పేదవాళ్లకు అవసరంలేదుగదా మీకు ఈపనిచేసికొంటే కూలి ఏంగిడుతుంది ?

పారిశ్రామికుడు చిరునవ్వునవ్వి “ బొంబాయి, మదరాసు వంటి పట్నాలలోఉన్న ధనికులు ఈ సామానులు తెప్పించుకొంటారు- పూర్వం మహారాజు లుండేవారుగదా. వారున్నన్నాళ్లు మా తాతమ్మత్తలకు చేతినిండా పనిఉండేది. ఇప్పుడు ఉన్నది గాని, అంతగా లేదు. రోజుకూలి రూపాయిన్నర, రెండు రూపాయలు గిట్టుబాటుకు లోటుఉండదు. అందఱికి అందుబాటులో ఉండే సరకులుకూడా ఉన్నాయన్నాడు. బొత్తాలు, గాజులు, దువ్వెనలు, పూసల పేర్లు చూపించాడు. సుబ్బయ్యకు ఆ వస్తువులుకూడా నిత్యావసరములలో పనికివచ్చేటట్లు తోచలేదు. అటనుండి బయలుదేరి బస్సులో కూర్చున్నాడు. బస్సు బయలుదే



రింది. దారిలో కొన్నివీధులలో పార్వతీపురం, బొబ్బిలి, సర్వసిద్ధి
తాలూకాలలో తయారైన ఇత్తడిసామానులతో కన్నుచెదరిపో
తూంది. బస్సు తిన్నగావచ్చి వాల్తేరు స్టేషనులో ఆగింది. అనుకో
కుండానే తాను స్టేషనులో బయలుదేరబోతున్న రైలులో కూర్చు
న్నాడు. అది శరవేగంగా బయలుదేరి అనకాపల్లిస్టేషనులో ఆగింది.
ప్లాట్‌ఫారంబయట బస్సు సిద్ధంగాఉంది. రైలుదిగి బస్సులో
కూర్చున్నాడు. బస్సు ఒక్క గంటలో ఏటికొప్పాక తీసికొని
పోయింది.

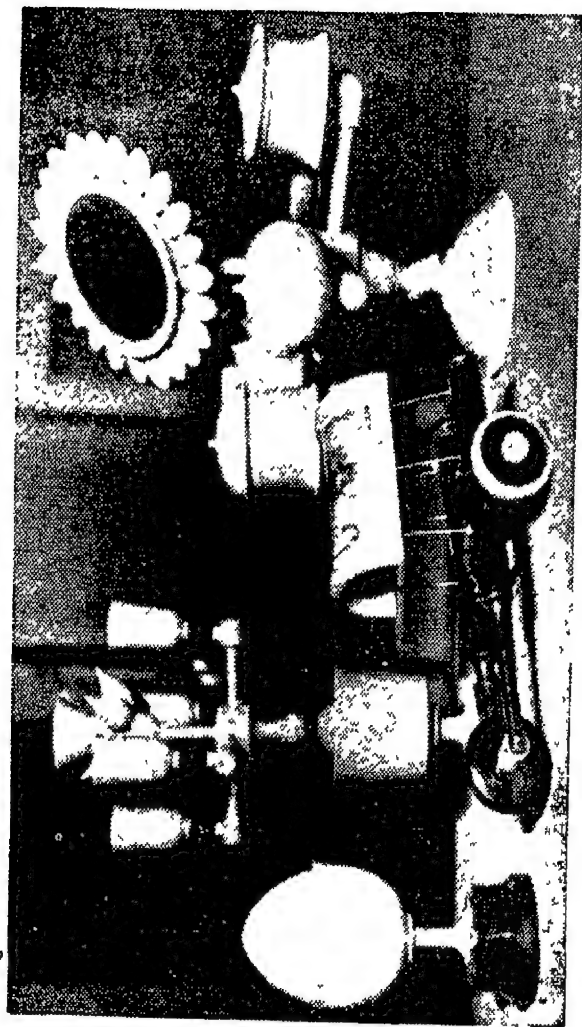
లక్కసామానులు:—ఏటికొప్పాక.

ఆ గ్రామంలో ఒకవీధిలో సుబ్బయ్య నడుస్తున్నాడు.
ఇంటింటా అరుగులమీద ఒక తఱిమెనబెట్టు దొడ్డి, తెల్లని కొయ్య,
చేసి రాసిగాపోసిన లక్కపిడతలు కనపడుతున్నవి. ఒక
అరుగుమీద పనిచేస్తున్న ఒక కంసాలిని “అదేంకట్టు బాబూ!”
అని మన సుబ్బయ్య ప్రశ్నించాడు.

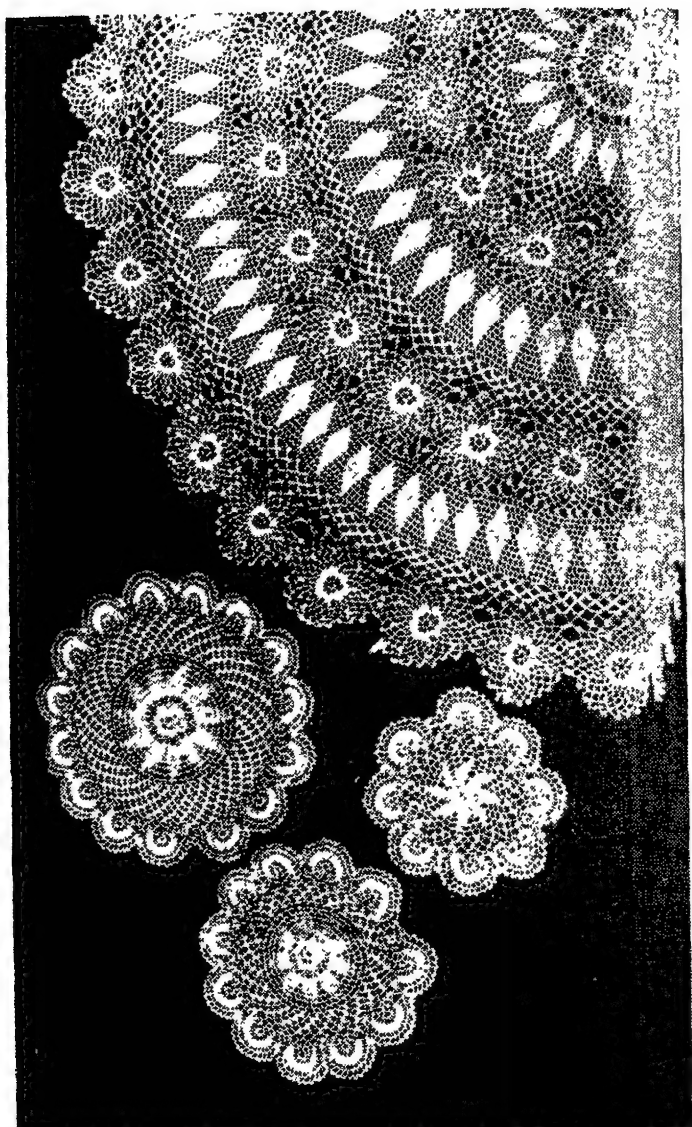
“ఇదిగో! ఇది అంకుడుకట్టు, ఇది గిరిమల్లికట్టు”

“ఊరంతా ఇదేపనిచేస్తారా? చిత్రంగాఉందే?”

“ఊరంతా ఎంతఉందిలెండి! మా పనివాళ్ల కుటుంబాలు
సుమారు నూటయాభై పైగాఉంటాయండి. అందరికీ ఇదేపని”
అన్నాడా పనివాడు. ఆపనిచూస్తూ ఒక కాథానావద్ద ఆగేడు
సుబ్బయ్య. ఒక అడుగు తెల్లని ఆరినకట్టును కోసి తఱిమెన



పాటికోస్తా లోని పాటికోస్తా.



దొడ్డిలో అమర్చేడు. ప్రక్కను ఒక కూలివాడు తఱిమెనదొడ్డికి అమర్చిన చక్రం తిప్పుతూన్నాడు. పనివానిచేతిలో ఉలి ఉంది. దానిని ఆ కఱ్ఱకు అదిమిపట్టి ఉంచేడు. చూస్తుండగానే లక్క పిడతల ఆకారాలు వరుసగా ఆకఱ్ఱలో తయారౌతున్నాయి. ఏవో రంగుకణికెలుతీసి ఒకదానిప్రక్కనుఒకటి అదిమిపట్టి రాస్తే ఆ పిడతలకు రంగులుతయారైనాయి. క్రొవ్వలో కరిగిపోసిన కణికెలు రంగులువేయుటకు ఉపయోగిస్తున్నారు. ఒక ఎండు పనసాకుతో పైన అదుమగానే లక్కరంగు తళతళామెరుస్తూ లక్కపిడత తయారైంది. ఈవిధంగానే చూస్తుండగానే పన్నీరు బుడ్లు, భరిణెలు, చంటిబిడ్డలు ఆడుకునే ఆటవస్తువులు, సంసారపు పాత్రసామగ్రి ఎన్నోరకాలు చెక్కి రాసిపోస్తున్నాడు. మరొక శిల్పి చతురంగబలం సంతనగా తయారుచేస్తున్నాడు. నల్లని ముదురు కొబ్బరిచిప్పలను అందంగాకోసి వాటికి సున్నగా తఱిమెనపట్టి భరిణెలు, గంధపుగిన్నెలు తయారుచేస్తున్నారు. సుబ్బయ్య మామూలుధోరణిలో “ఏవిధంగా మీకీపని కిట్టుబాటవు తుం”దన్నాడు.

“ఏం కిట్టడ మండి. రెక్కల కష్ట మంతా మాది. ఫలితం పెట్టుబడి దారునిది. ఆయన మాకే ధర యిస్తే ఆ ధరకే ఇది వరలో అమ్మవలసి వచ్చేది. రోజుకు 12అణాలు కూలి గిట్టుతే గొప్పగా ఉండేది. గవర్నమెంటువారు సొసైటీలు పెట్టి వృత్తికి పెట్టుబడులు, అమ్మకం సదుపాయాలు చూస్తున్నారు గనక కొంత నయ మండి” అన్నాడు- సుబ్బయ్యకు ఈ పొట్టపోసుకునే

మార్గాలు చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఇంతలో బస్సు సిద్ధమైంది. మరోక్షణంలో రైలులో ఉన్నాడు- రైలు నిడదవోలు స్టేషనులో ఆగింది. ఎదురుగా ప్లాట్‌ఫారం మీద నరసాపురం బండి సిద్ధంగా ఉంది. ఈ రైలుదిగి ఆ రైలులో కూర్చున్నాడు. బండి తిన్నగా పోయి పాలకొల్లులో ఆగింది. రైలుదిగి ఊళ్ళోకి బయలుదేరేడు- పాలకొల్లు సంతగురించి ఇదివరలో సుబ్బయ్య విని ఉన్నాడు.

పాలకొల్లు, నరసాపురం లేసు అల్లికలు.

పంచారామాల్లో ఒకటైన క్షీరారామానికే తెలుగు పేరు పాలకొల్లు. ఆంధ్రదేశంలో ఇదొక సుప్రసిద్ధ శైవక్షేత్రం. ఈ గ్రామంలో వెలసిన దేవుడు రామలింగేశ్వరస్వామి. త్రైస్తవమత బోధకులు మన దేశంలో వారి మతప్రచారం చేస్తూ క్రొత్తగా మతం పుచ్చుకొన్నవారి జీవనోపాధికి ఉపయోగించే ఒక చేతి పనిని కూడా నేర్పాలని ఆలోచించేరు. విదేశాలలోని స్త్రీలు తమ తీరిక సమయాల్లో కాలాన్ని వృధా చేయక ఏదో ఒక చేతిపని చేస్తూంటారు. అట్టి పనులలో లేసు అల్లికలు చాలా ముఖ్యమైనవి. “మిస్ కెయిన్” అనే దొరసాని మొట్టమొదటి సారిగా తూర్పు గోదావరిజిల్లా మన్యప్రాంతంలో ఉన్న దుమ్ముగూడెంలో కొందరు స్త్రీలకు మతబోధ చేయడాని కని వెళ్లి ఈ లేసు అల్లికలు కూడా నేర్పింది. క్రమక్రమంగా పాలకొల్లు నరసాపురం ప్రాంతాల స్త్రీలు కూడా ఈ చేతిపనిని నేర్చుకొని ఒక చిన్న ఉపవృత్తిగా ఏర్పాటు

చేసికొన్నారు. తయారైన సరకును ఈ మిషనరీలు విదేశాలకు ఎగుమతీ చేసి వారికి ఇదొక రాబడి సాధనంగా చేయగానే చాలా మంది ఈ పనికి ఆకర్షింప బడ్డారు.

పాలకొల్లు నరసాపురం, దుమ్ము గూడెము కేంద్రాలకు ఈ నాటికి ప్రపంచవిఖ్యాతి ఉంది. నరసాపురం తాలూకా ప్రాంతం నుండి 15లక్షల రూపాయల విలువ చేసే సరకు సాలీనా ఎగుమతి అవుతుంది. ప్రభుత్వంవారు విదేశీ మారక ద్రవ్యమైన డాలర్లు సంపాదించడానికి కూడా ఈ పరిశ్రమ తోడ్పడుతుందంటే ఆశ్చర్యం కలుగవచ్చు. కాని ఈ విషయాలు ప్రభుత్వంవారి లెక్కలను బట్టి మనం గ్రహించవలసిన నగ్నసత్యాలు. మన సుబ్బయ్య పాలకొల్లు, నరసాపుర ప్రాంతాలలోని వర్తక ప్రాముఖ్యత గురించి విన్నాడు. కాని ఈ లేసులు, అల్లికలు, వీటి వ్యాపార సరళి విని నిర్ఘాంతపోయాడు. ఇటువంటి వృత్తు లుంటాయని గాని, వాటి వల్ల జీవనోపాధి గడుస్తుందని గాని అతనికి తెలియదు. కోటి విద్యలు కూటి కొఱకే గదా ! అనుకున్నాడు. ఆలోచించగా తానీల్దారుగారు జమాబందీకి వాళ్ల గ్రామం వచ్చినప్పుడు కూర్చునే కుర్చీ ముందుండేబల్ల మీద కరణంగారూ తెచ్చి పరచిన వలగుడ్డ జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. దాని మీద రంగు దారాలతో ఎవో పువ్వులు కాయలు అల్లి ఉండడం కూడా గుర్తుకు వచ్చింది. ఈ పనులన్నీ ఆబాపతే అయి ఉండాలని అనుకుంటూ భోగట్టా చేస్తూ వారిలో రకరకాల అల్లిక గుడ్డలు అమ్మకాని కని ఉంచిన ఒక షాపు వద్ద అగేడు. ఆ షాపుకారిని ఈ అల్లిక పనులు ఎలా

చేస్తారో వివరించ మని అడిగేడు. కుశూహలంతో అడిగిన మనసుబ్బయ్యకు ఈ విధంగా చెప్పేడు ఆ షావుకారు.

ఈ పనిలో కావలసినవి నూలుదారం, ఒకరకం సూది ముఖ్యపరికరాలు. ఇదివరలో ఈ రెండింటినీ కూడా విదేశాల నుండే తెప్పించుకో వలసి వచ్చేది. ఈ నాడా యిబ్బందిలేదు, నూలు దారాలు అనేక రంగులలో ఉపయోగిస్తారు. సూది ఒక్కటి 2 అణాలు, 4 అణాలు ఖరీదుంటుంది. 12 నెంబరు 13 నెంబరు నూలుదారాలు ఈ పనులకు సాధారణంగా ఉపయోగిస్తారు. ఈ దారాలను దైమనుదారం అంటారు. 30 నెంబరు దారం కూడా విరివిగా ఉపయోగిస్తారు. 12 అణాలు మొదలు, 14 అణాల వరకు దారపుండ ఖరీ దుంటుంది. (ఈ ఖరీదులు కాలానుగుణ్యంగా మారు తుంటాయి.) రోజు 1కి 6గంటలు మొదలు 10గం||వరకు పనిచెయ్య గలవారున్నారు. ఈ అల్లిక పనులలో చేతిరుమాళ్లు, బల్లల మీద వేసి కొనే గుడ్డలు, అంచులు అల్లికలు సాధారణంగా తయారు చేస్తారు. దుమ్ముగూడెంలో తయారైన పెండ్లి ముసుగులకు (Wedding Veils) ప్రపంచవిఖ్యాతి ఉంది. పాలకొల్లు నమూనాలలో ప్రత్యేకమైన పూలలతలు గులాబీలు అల్లుతారు.

ఈ పనిలో కూడా పెట్టుబడిదారుని బెడద చాలా ఉంది. వారి అనుగ్రహంమీదనే ఈ పనులు ఆధార పడి ఉన్నాయి. వినియోగదారునకు పనివారికి మధ్యవర్తిగా ఈ పెట్టుబడిదారులుండి ఈ వ్యాపారం నడిపిస్తుంటారు. పని యొక్క నాణ్యమును

బట్టి, ఆ పని పూర్తిచెయ్యడానికి పట్టే కాలవ్యవధిని బట్టి దాని మజూరీ నిర్ణయిస్తారు. కేవలం ఈ పనుల మీదనే ఆధారపడి పొట్ట పోసికోవడం మాత్రం సాగదు. ఒక పనిని చేసికొంటూ తీరిక సమయాల్లో స్త్రీలు ఈ పనులు చేస్తూంటే ఏదో కొంత పైఖర్చుకు ఆదాయం చేసికోవచ్చును. ఈ లేసు అల్లికలు ప్రత్యేకంగా చేసి నప్పటికి రీమొదలు 12రూ॥వరకు గిట్టుబాటు కావచ్చునని పూర్వపు అంచనా. ఈ రోజులలో కొంత నయంగా ఉండవచ్చును. వం అల్లికలకు రోజుకు 4అ మొదలు 8 అణాల మాత్రం కూలి గిట్టుబాటువుతుంది. చాల మంది గృహాల్లో ఇది తీరికసమయాల్లోనే చేస్తారు గాని ప్రత్యేకం ఉపాధిగా చెయ్యరు, అని వివరించేడు. ఈ మాటు సుబ్బయ్యకు విషయం కొంత అవగాహన అయింది. వ్యవసాయం పనులు లేనప్పుడు ఉపాధికి తోడ్పాటుగా చేసికొనే నూలుతీయటం మొదలైన పరిశ్రమల వంటివే గదా ననుకున్నాడు. ఈ వింత అనుభవాలను తలుచుకుంటూ, స్త్రీషనువైపు మళ్లాడు. నిడదవోళ్ళ బండ్లి సిద్ధంగా ఉంది. నిడదవోలులో రైలెక్కి ఏలూరు చేరుకున్నాడు.

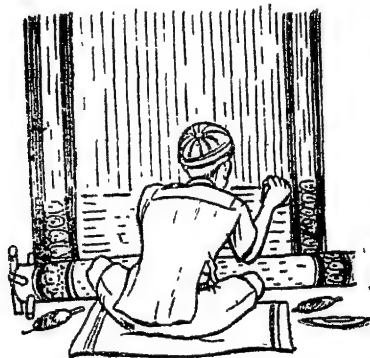
తివాసీలు - రత్నకంబళ్ళో

ఏలూరు చేరగానే సుబ్బయ్యకు కరణంగారింట్లో పరచిన తివాసీ, పండుగనాటి సంభాషణ జ్ఞాపకానికి వచ్చేయి. ఊళ్లోకి క్రమక్రమంగా ఈ తివాసీల గురించి భోగట్టా తెలిసికుంటూ బయలుదేరేడు. తివాసీల నేత పరిష్కారేశానిది. అక్కడ ఉన్ని

విస్తారంగా లభించడం వల్ల ఈ పరిశ్రమ బాగా అభివృద్ధి పొందింది. 16వ శతాబ్దంలో అరబ్బులు మన దేశం వైపు విస్తరించినప్పుడు కృష్ణా గోదావరి జిల్లాలు తివాసీల నేతకు బాగా అనుకూలమైన వని గ్రహించారు. అప్పుడే కొందరు అరబ్బు లీప్రాంతాల్లో స్థిరపడ్డారు. ఇప్పటికీ ఈ వృత్తి పూర్తిగా మహమ్మదీయులకే సంబంధించి ఉంది. ఒరంగజ్, ఏలూరు ప్రాంతాల్లో తయారైన తివాసీలు 1857 నాటికే బ్రిటిష్‌ఎంపైర్ ప్రదర్శనంలో పేరు పొందేయి.

శీతలప్రాంతాలలో ఉండే గొఱ్ఱలకు శీతకాల ప్రారంభంలోనే పొడవైన ఉన్ని పెరుగుతుంది. వేసవి ప్రాంతానికి ఈ బొచ్చు దానంతటదే రాలిపోతుంది. శీతకాలంలో వాటి శరీరాలకు చలిబాధ లేకుండా పరమేశ్వరుడు చేసిన ఏర్పాటు. ఆ ప్రాంతీయులు ఆ బొచ్చుతో బట్టలు తయారుచేసి ఉపయోగించడం నేర్చేరు. అతిశీతల ప్రాంతాలలో మనుష్యుల చలిబాధ తీర్చడానికి నూలు బట్టలు పనికిరావు. అందుచేత ఉన్నితో బట్టలు తయారు చెయ్యడం ఒక వృత్తిగా, కళగా, ఏర్పడి పోయింది. శీతల ప్రాంతంలో పుట్టి పెరిగిన గొఱ్ఱలకు పెరిగినంత పొడవైన బొచ్చు వేడిమిగల ప్రాంతాల గొఱ్ఱలకు పెరుగదు. పొడవైన ఉన్నితో దుప్పట్లు రగ్గులు, శాలువలు నేస్తారు. వేడి ప్రదేశాలలోని గొఱ్ఱల బొచ్చు పొట్టిగా ఉండుటవల్ల దీనితో కంబళ్లు, తివాసీలు తయారుచేస్తారు. కాశ్మీరము శీతలప్రాంతము గనుక ఆ ఉన్ని శాలువలకు పనికివస్తుంది.

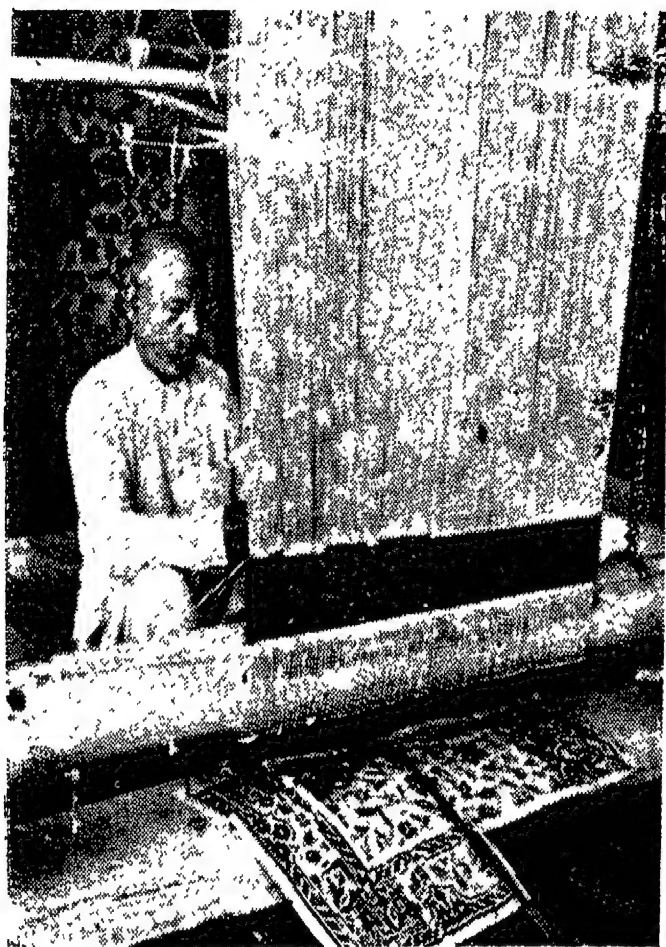
సుబ్బయ్య ఆ గ్రామములో ఉన్న ఒక కాఠానాకు చేరుకున్నాడు. అక్కడ జరుగుతూన్న పని పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. గొట్టెలకు పెరిగినదొచ్చు కత్తిరించి తీసి పరిశుభ్రముగా కడిగి, డిడ్డు, ఇతరకల్మషాలు పోయేటట్టుగా ఔరజలంలోవేసి ఉడకబెడుతున్నారు. తెల్లనిది, ఎఱ్ఱనిది దొచ్చు రెండురకాలుగా వేరుపరస్తున్నారు. దూదిని ఏకి ఏకులుచేసికొని నూలుతీసినట్లు దీనినిగూడ బాణంవంటిసాధనంతో ఏకి రాట్నంమీద నూలుగా తయారుచేస్తున్నారు. దీనినే ఊలుదారం అంటారు. ఈ ఊలుదారంతయారై నేతకు సులువు. నూలుదారంవలె సన్నంగా ఉండదుగనుక ఉన్ని నేతకుఉపయోగించే మగ్గం ప్రత్యేకంగాఉంటుంది. మగ్గం నిలువుగా



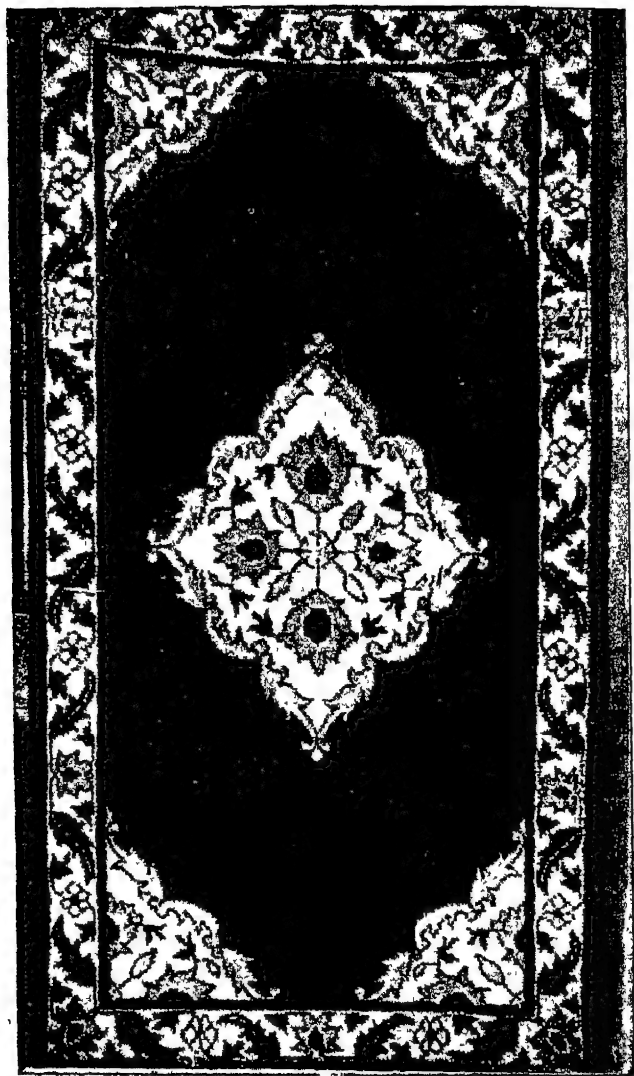
అమర్చబడి ఉంది. పన్నీలు కూడా వెడల్పుగా సందులు గలిగిఉన్నాయి. ఊలు స్వంతంగా తయారుచేసుకోవచ్చు లేదా పైనుండి తెప్పించుకొని నేతకు ఉపయోగిస్తారు. నూలు తయారీకి కాస్తూరు, తిరునల్వేలి జిల్లాలలోని అంబూరు నాణ్యమైన నూలుకు పేరుపొందేయి.

తివాసీలమీద నేతలోవేయదలచుకొన్న లతలు, పువ్వులు ముందుగా ఒక గళ్లకాగితంమీద వ్రాసుకొని ఆ నమూనానుబట్టి నూళ్లలెక్కకట్టి ముళ్లువేస్తారు. ఒక అంగుళంలో ఇమిడిన ఊలు

దారాల సంఖ్యనుబట్టి ఆ తివాసీ నాణ్యం నిర్ణయిస్తారు. నేతలో పడుగు నూలుదారాలతోను, పేకమాత్రం ఊలుతోను నేస్తున్నారు. నిలువుగాఅమర్చిన మగ్గంలో చూస్తూండగానే తేలైన రంగులతో లతలు, పూవులుగల తివాసీ తయారవుతుంది. అచ్చట వేరొక గదిలో అనేకరకాల డిజైన్లు తయారుచేస్తున్నారు. మరొకచోట బ్రాహ్మణులు పూజాసమయంలో, జపకాలంలోను ఉపయోగించే చిత్రాసనాలు తయారుచేస్తున్నారు. మరొకచోట ఎగుమతికి సిద్ధం చేయబడిన రత్నకంబళ్లు మూటలు కట్టబడి ఉన్నాయి. ఇవి ఎక్కడకు పంపుతారని సుబ్బయ్య ప్రశ్నించాడు. ఆ షాపుకారు ఈ సరుకు అమెరికాపోతుందని జవాబిచ్చేడు. సుబ్బయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు. ఈ ఊళ్లో సుమారు ఈ పనివాళ్లెంతమంది ఉంటారన్నాడు. అతడు 600 మగ్గులున్నాయని నేర్పరులైన పనివాళ్లు రెంపందలు, వారిచేతిక్రింద పనిచేసి తరిబీదుపొందుతున్న వాళ్లు రెండువేలమందివరకు ఉంటారని చెప్పేడు. డబ్బున్న మహారాజులకుగాని ఈలాంటిసరకులు ఎవరికికావాలి అనుకుంటూ అక్కడినుండి బయలుదేరేడు. అతని మనస్సులో అనేక ఆలోచనలు. అటువంటివారు ఉపయోగిస్తుండబట్టేగదా ఇన్నివేల మందికి జీవనోపాధిఅయింది అని అనుకుంటూ స్టేషనుకువచ్చేడు. బండికి గంటకొట్టారు. ఆలోచనలతోనే బండిఎక్కేడు. సుబ్బయ్య ఊహాప్రపంచంలోంచి తేరుకోకముందే రైలు విజయవాడ చేరుకుంది. జనసమృద్ధంగా ఉన్న స్టేషనులోదిగి ఊళ్లోకి బయలుదేరేడు. దారిలో కాళేశ్వరరావు మార్కెట్టువద్ద ఆగినబస్సు



తివాటి నేత.



రత్నకంబళి (వీలారు)

ఎక్కడు. జలజలా ప్రవహిస్తున్న కృష్ణానది, పట్టణమధ్యగా ఎత్తైన కొండమీద కనకదుర్గమ్మగుడి చూస్తూ ప్రయాణంసాగిస్తున్నాడు. తిన్నగా కొండపల్లిలో ఆగింది బస్సు.

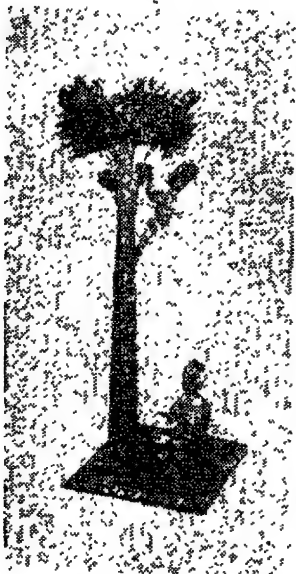
కొండపల్లి బొమ్మలు

కొండపల్లి చాలా పురాతనమైన గ్రామం. ఎత్తైన కొండలతోఉన్న ఊరుచూస్తూ పోతూంటే ఒక కొండమీద శిథిలమై పోయిన కోట బురుజులు కనబడుతున్నాయి. మన సుబ్బయ్య ఆ కొండమీద కోట లేమిటని ఒక గ్రామస్తుని ప్రశ్నించాడు.

“అదే! కొండపల్లి కిల్లా అంటారు. ఒకప్పుడు విజయగరం పాలించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈ కోటను జయించాడు. తరువాత మొగలు చక్రవర్తులకు, హైదరాబాదు నవాబులకు ఇది యుద్ధ కేంద్రంగా ఉండేదని” వివరించాడు. సుబ్బయ్యకు పూర్వకాలం నాటి ముచ్చటలుఅంటే ఒడలు పులకరిస్తుంది. అవితలుచుకుంటూ నడుస్తూంటే ఒక యింటిలో అందంగా అమర్చిన బొమ్మలు అనేకరకాలలో ఉన్నవి ఆతడి కళ్ళబడ్డాయి. అచ్చట ఆగి వాటిని పరిశీలిస్తున్నాడు.

ఆ బొమ్మల రంగులు, వాటి కట్టు బొట్టు అలంకారాలు మంచి ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. అందులో పురాణపురుషుల విగ్రహాలు, లక్ష్మీ నరస్వతులు, దళావతారాలు, పాండురంగడు,

రాసక్రీడలు, శ్రీరామ పంచాయతనము ఉన్నాయి. గుళ్లు, గోవురాలు, లోగిళ్లు, టవంతులు, కచ్చేరీ చావిడులు తీర్చి దిద్దిన



ట్లున్నాయి. ఒక తాడిచెట్టుమీదకు ఒకడు ఎక్కి కల్లు గీస్తున్నట్లు క్రింద పోలీసు ఉన్నట్టుగా చెక్కిన బొమ్మను చూచి సుబ్బయ్య ముచ్చటపడ్డాడు. పల్లెప్రాంతాలలో నిత్యం కనపడే కమ్మరి, కుమ్మరి, చాకలి, మొదలైనవారి విగ్రహాలు సహజంగా ఉన్నాయి. పాముల వాడు పామును అడిస్తూన్నట్లున్న బొమ్మ మిక్కిలి ఆకర్షణీయంగా తోచింది. ప్రపంచంలో ఉన్న రకరకాల మనుష్యుల జీవితాలన్నీ

ఆ బొమ్మలలో సుబ్బయ్య చూడగలిగేడు. పూర్వకాలపు రాచ తీవిని జ్ఞాపకానికితెచ్చే ఏనుగుంబారీలు, లొట్టిపీట్టలు మొదలైన జంతువులు సుబ్బయ్య మనస్సును ఆకర్షించాయి. లేగదూడ పాలుత్రాగుతుంటే తల్లి నాలుకతో ప్రేమతో నాకుతూన్న బొమ్మ చూడగానే సుబ్బయ్యకు ఇంటివద్దనున్న లేగదూడ జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. మెల్లిగా తేరుకొని సుబ్బయ్య “ఈ బొమ్మలు దేనితో తయారుచేస్తారు” అని అడిగేడు. సుబ్బయ్య ఆనక్తినిచూచి ఆ బొమ్మల పరిశ్రమనుగురించి ఈ విధంగా ఒక శిల్పి వివరించాడు.

“ఈ కొండవల్లి కిల్లాప్రాంతపు అడవులలో పొణిక కఱ్ఱ విస్తారముగాలభిస్తుంది. బాడితకఱ్ఱవలె తేలికగాను, అంతకన్న తిగిగాను ఉంటుంది. ఆ ప్రామాణ్యతెచ్చి ఎండించి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కోస్తారు. శిల్పులు ముందుగా ఆ కొయ్యముక్కకు బావుదారుతో చెక్కి కన్ను, ముక్కు తీరులు కల్పించి బొమ్మలు తయారుచేస్తారు. చేతులు కాళ్లు విడిగాచేసి చింత అంబలితో అతుకుతారు. బోపీ, పాగా మొదలైన అలంకరణలు ‘మక్కు’తో చేసి అతికిస్తారు. తరువాత సుద్దపూతపూసి దానిమీద కావలసిన రంగులువేసి కన్నులు కలకడతారు.” ఇవన్నీ వివేసరికి కరణంగా రింటిలోని బొమ్మలకొలుపు జ్ఞాపకానికొచ్చింది మన సుఖ్నియ్యకు. అక్కడ అతడుచూచిన మరొక విశేషమేమంటే పురుషులు



బొమ్మల రూపాలు చెక్కుతుంటే స్త్రీలు రంగులువేస్తున్నారు. కోటిళ్ళరునిమొదలు కూటి పేదవరకు బొమ్మలతో ఆనందించవివారెవరుంటారు. అక్కడినుండిబయలుదేరి మరొక కార్థానాకు పోయాడు. అక్కడ అన్ని ఏనుగులవారిలు, మామిడికాయలు, సీతాఫలములు, గుడులు, గోవురాలు, తయారుచేస్తున్నారు. ఒక చోట కంచునుత్తులు. ఒక దాగలిదిమ్మ. కుంపటి మొదలైన పరికరాలతో ఏదో బంగారంపని చేస్తున్నారు. అక్కడ ఆగి “మీరు బంగారం పనులుకూడా చేస్తారా?” అన్నాడు.

కుందనపు రేకులు (GOLD LEAF)

“ఇది బంగారంపనేగాని నగలు తయారీ కాదు, వీనిని కుందనపు రేకులంటారు. దీనిని పూర్వకాలంలో మహారాజులు వేడి అన్నంమీద పరచి భుజించేవారు. ఆ వేడికి ఆ రేకు కరిగిపోతుంది. ఒక గురివింద పూస బరువుగల మేలిమి బంగారంతో అరచేయి వెడల్పుగల సున్నితమైన పలుచనిరేకులు తయారౌతాయి. ఇదిగో : పరీక్షించండి : మేలిమి బంగారంతో చేతితోనే తయారుచేస్తాం.”

అని ఒకరేకుతీసి చూపాడు. పలుచని కాగితపు పొత్తిళ్లలో తళతళ మెరుస్తూ ముక్క గాలికి ఎగిరిపోయేవిధంగా ఉంది.

“ఇది ఇంకెందుకు ఉపయోగముంటుంది” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు,

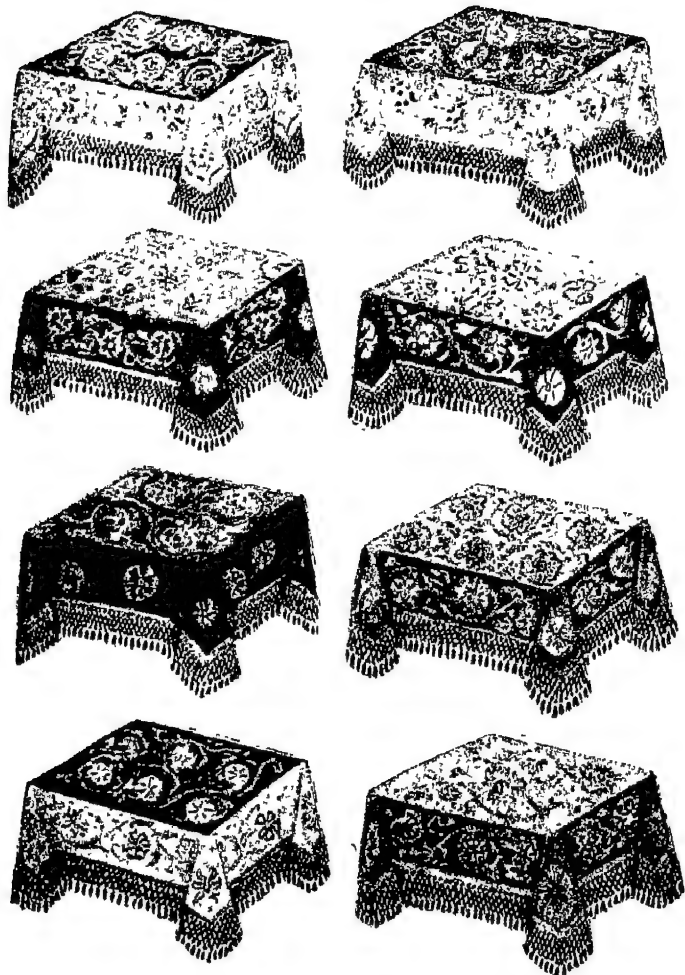
“పూర్వకాలంలో రాజుల రూపచిత్రాలు వ్రాసి వాటికి ఈ రేకులతో అలంకారాలు వేసేవాళ్ళము. వాహనాలకుకూడా అలంకారాలకు ఉపయోగిస్తాం.”

“పనిపాటలుబాగున్నాయా ?” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“ఈ రోజులలో ఈ సున్నితం పనులన్నీ మనతెనుగునాట క్షీణించిపోయినవి. మహారాజుల ఆదరణలో మాకు చేతినిండా పనులుండేవి. ఈనాడుఈ వృత్తులవల్ల జీవనోపాధి గడవటం కష్టంగానేఉంది.”



కొండపల్లి దొమ్మలు-పట్టు.



బందరు కలంకారీ అద్దకములు.

చిన్న రుమాళ్లు

“గడవనప్పుడు మరొకవ్యాపారం చూచుకోక ఎల్లకాలం ఒకేపనితోఉంటే ఎలాగని” అన్నాడు.

“ఆ విషయం మీరు చెప్పాలా? తరతరాలుగావస్తున్న పనులను విడువలేక, క్రొత్తమార్గంలో అలవాటుపడలేక బాధలు పడుతున్నాము. చేతిలోఉన్నపని కాలానికీతగినట్లు మార్చుకోవాలి గదా! ఈమధ్యనే గవర్నమెంటువారి సాయంకూడా దొరుకుతుందంటున్నారు. అదే కొంతఆశగా ఉందని” ఆ శిల్పి జవాబిచ్చేడు.

సుబ్బయ్య మళ్ళీ ఆలోచనలోపడ్డాడు. ఒక్కొక్కపని చూస్తూంటే ఒక్కొక్క వింతగా ఉంది. మనుష్యుని చేతిలోగల పనితనాన్ని అవగాహనచేసికొన్నకొద్ది అంతు దొరకటలేదు. ఈ వింతవింత పనులు చేయించడానికి ఆ నాటి రాజులకే చెల్లు ననుకుంటూ అటనుండి బయలుదేరి బస్సుమీద బెజవాడచేరుకున్నాడు. వెంటనే హోటలుకుపోయి భోజనంచేసి స్థిమితపడ్డాడు.

విశ్రాంతికి ఆ రాత్రి ఊళ్లోనే ఉండిపోయాడు. తాను బనచేసినచోటికి దగ్గరలోనేఉన్న కోవెలలో ఎవరో మహనీయుడు వాల్మీకి రామాయణం పురాణ కాలక్షేపంచేస్తున్నాడు. కిష్కిందా కాండ జరుగుతుంది. ఆ నాటి కథా సందర్భంలో ఆప్రాంతపు పచ్చిక భూముల వర్ణన వివరిస్తున్నాడు. అది యిలా ఉన్నది.

శ్లో॥ బాలేంద్ర కోపాంతర చిత్రితేన

విభాతి భూమి ర్నవ శాద్యలేన

గాత్రాను వృత్తేణ శుకప్రభేణ

నారీపలాక్షమోషిత కంబళేన॥ — (కీ॥ కాం 28 పర్వ)

అనగా లేచి బచ్చిక బయళ్లలో మధ్యమధ్యను కనబడుతున్న ఆర్థిపురుగులతో ఈ ఘామి ఎఱ్ఱని చుక్కలద్దిన చిలకరంగు శాలువా కప్పుకొన్నట్లు ఉన్నదని ఆ శ్లోకార్థాన్ని వివరించాడు. ఈ శ్లోకంలో రామాయణకావ్యంనాటి అద్దకపువనిని స్ఫురింప జేస్తూ వాల్మీకియొక్క స్వాధావికమైన వర్ణనావైచిత్ర్యాన్ని ప్రశంసించాడు. అంతతో ఆగక చేరువనేఉన్న బందరు కలంకారీ అద్దకాన్ని జ్ఞాపకంచేసి ఆనాటినుండి నేటివరకు మన దేశంలో వస్తున్న కళా సాంప్రదాయాన్నికూడా వివరించాడు. అనంతరం కళా ప్రసంగంలోకి మళ్ళిపోయాడు. రాముడు సుగ్రీవునితో మైత్రి నెరపడంతో ఆనాటి పురాణకాలక్షేపం ముగిసింది. సుబ్బయ్య మెల్లిగా బసలోకి చేరుకొన్నాడు.

కలంకారీ అద్దకములు

ఉదయమే బయలుదేరి బందరుచేరుకొన్నాడు. ఆంధ్ర దేశంలో అనేకచోట్ల అద్దకం పరిశ్రమ అభివృద్ధిలో ఉన్నప్పటికీ బందరులోచేసే పనికీమాత్రము ఒకప్రత్యేకత ఉంది. బందరు కలంకారీ అద్దకాలు ప్రపంచ విఖ్యాతిపొందాయి. పూర్వం కలంతో బట్టమీద రంగులువేయడంవల్లనే వాటికి కలంకారీ అన్నపేరు వచ్చింది. ఈ రంగులు నీటికి ఎండకు వెలిసిపోక తేటుగా ఉంటాయి. ఈ అద్దకంలో పూర్వపు పద్ధతులకు యిప్పటి వాటికి

చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. పూర్వకాలంలో రంగులు తయారుచేయడానికి చెట్లకు సంబంధించిన పండ్లు, పువ్వులు, ఆకులు, వేళ్లు, గింజలు, బెరడు మొదలైనవాటి కషాయాలు వాడేవారు. నీలి మండు, కుసుంబా పువ్వు, కాచు, రేవలచిన్ని, దానిమ్మతోక్కలు, చిరువేరు, కరక్కాయ, జాభరా గింజలు మొదలైనవి ఉపయోగించేవారు. కుసుంబా పువ్వుతో గులాబిరంగు, చిరువేరుతో లేత ఎరుపురంగు, జాభరా గింజలతో కనకాంబరపురంగు వేసేవారు. ఆ పద్ధతులు కాలయాపన, శ్రమతో కూడుకొన్నవి అవడంచేత వాటిని మాని సూతనంగా వస్తున్న రసాయనిక రంగులు (ఎనలైన్ డైన్) తో సునాయనంగా చిత్రవిచిత్రమైన అద్దకం పనులు చేస్తున్నారు. సుబ్బయ్య చెంగావి పంచెలు కట్టుకోవటం బాగా ఎరుగును.

తయారుచేసే విధానం మీద ఆసక్తిగలవాడు అవడంచేత అతడు క్రమంగా ఒక అద్దకపు పనిచేసే కార్థానాకు చేరుకొన్నాడు. ఆ కార్థానాలో కొందరు విద్యార్థులు కూడా ఉండి ఆ పనిని నేర్చుకుంటున్నారు. పిల్లలు చదువుకోవాలిగాని ఈ పనేమిటని మొదట సుబ్బయ్య కొంత కలతపడ్డాడు. కాని ఎంతచదువుకున్నా కూటికి గుడ్డకు అక్కరకురాదుగదా! పని నేర్చుకొంటేనే నయమన్నట్లు తోచినాతనికి. అక్షరం ఉండి పని నేర్చుతూన్న ఒక పనివాడు చక్కగా ఈ అద్దకం పరిశ్రమలోగల వివిధ విషయాలను ఆ యాదశలలో పనిజరుగుతూండగా సుబ్బయ్యకు చూపిస్తూ వివరించాడు. బట్టలు ముందుగా చలువచెయ్యాలి. చలువ లేకపోతే రంగు సరిగా పటదు.

అనంతరం రంగు వేయదలచుకొన్న బట్టలకు వగరు, పులుపుకల పదార్థాలతో కనటువేస్తారు. బట్టకు రంగు పట్టడానికి కనటు వేయుట ముఖ్యము. దేకు కఱ్ఱమీదచెక్కిన అచ్చులతో నేర్పరులైన పారిశ్రామికులు బట్టమీద రంగు అద్దుతారు. ఎన్నిరంగులలో



ఆ చిత్రము అద్దాలో అన్ని దిమ్మలు ఉంటాయి. ఈ విధమైన అద్దకానికి ఒక ఎత్తైన బల్ల దానిపైని ఒక చదరపు బాయి దానిపైన కంబళి ముడతలులేకుండా పరిచి, దానిమీద గుడ్డను వెడల్పుగా ఉంచి అద్దవలసిన స్థలంలో గుర్తులుపెట్టు

కొని కొయ్యసుత్తులతోకొట్టి ఆ దిమ్మలద్దుతారు.

ఇది సర్వసాధారణంగా చేసే పూర్వపద్ధతి. శాస్త్రపరిశోధనలు చేసినమీదట రసాయనిక పద్ధతులలో రంగులద్దుతున్నారు. చాకలిసోడా మొదలైన ద్రవ్యాలు ఉపయోగించి త్వరితంగా ఉడికించి బట్టలు చలువచేస్తున్నారు. రంగులు నీటితో ఉతికినా, నబ్బుతో ఉతికినా, సోడాతో ఉడికించినా, చెమటపట్టినా, ద్రావకాలలోవేసినాకూడా వెలిసిపోని రంగులు కనిపెట్టి వేస్తున్నారు. ఇన్నిశోధనలకు అగే రంగులనే ఎనలైను డయ్యింగు అంటారు. కావలసిన రంగు ఏర్పడడానికి ముందుగా రెండు మూడు రకాల రసాయనిక ద్రవ్యాలలో ఊరబెట్టుట, ఉడికించుట మొదలగు

క్రియలు వరుసగాచేస్తే క్రమంగా కావలసినరంగు ఆ బట్టమీద స్థిరపడుతుంది. పూర్వకాలపు అంచులు మామిడిపిందెలు, పచ్చాలు, లతలు అనేకరంగులలో తయారుచేస్తున్నారు. పూర్వపు పద్ధతుల కంటే వీటిలో సులువు, త్వరగాచేసే విధానం ఇమిడిఉన్నాయి. ఈ నూతనవిధాలన్నీ చూస్తూంటే సుబ్బయ్యకు అదొక ఇంద్రజాలంలా గనిపించింది. రంగులతోనున్న ఆ బట్టల బేళ్లనుచూస్తే పురాణంలో విన్న వర్ణనలు స్ఫురణకువచ్చాయి. మళ్ళీ బెజవాడ చేరుకున్నాడు.

చందనం బొమ్మలు (తిరుపతి, కాళహస్తి)

బెజవాడనుండి గూడూరు మీదుగా రైలు తిరుపతి చేరుకుంది. దారిలో గూడూరునుండి ఏడుకొండలవాడా ! వెంకట రమణా ! గోవిందా అనే యాత్రికుల నినాదాలతో సుబ్బయ్య మనస్సుకూడా భక్తి పరవశమైంది. తన ప్రయాణంఅంతా మనో వీధిలో ఒక చలనచిత్ర ప్రదర్శనంలా జరిగిపోయింది. కనుమూసి తెరచినంతలో ఏడుకొండలూ దాటిపోయాడు. వెలలేని రత్నా భరణాలతో కన్నులు మిఱుమిట్లుగొలిపే దివ్యతేజస్సుతో సాక్షాత్ శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి సుబ్బయ్య అమాయక హృదయంతో స్మరించగానే దర్శనంయిచ్చేడు. తన అదృష్టానికి మురిసిపోతూ సుబ్బయ్య సాష్టాంగవందనంచేసి మొక్కుబడులు చెల్లించుకొ

న్నాడు. గుడి ప్రాకారాలు విడిచి కొండదిగి పట్టణపీఠులు
 చూచుకొంటూ వస్తూన్నాడు. ఒక బజారులో నలుపు, ఎరువు
 కలసిన చేవకఱ్ఱతో చెక్కిన చందనం బొమ్మలు, యిత్తడి సామా
 నులు కన్నులు చెదిరిపోయేటట్లుగా కనబడ్డాయి. చందనం బొమ్మ
 లలో వెంకటేశ్వరస్వామి అలువేలుమంగ విగ్రహాలు అసంఖ్యా
 కంగా ఉన్నాయి. విగ్రహంయొక్క అవయవములన్నీ వేరే
 అతుకకుండా ఒకే కొయ్యలో చెక్కబడి ఉన్నాయి. అందచంద
 ములుకూర్చే ఆభరణాలన్నీ చెక్కడంలోనే తీర్చి దిద్దబడినాయి.
 రంగులు లేకపోయినా ఆ చేవకొయ్యమీద బొమ్మలు ఎంతో
 ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. యాత్రికులు ప్రతిఒక్కరు ఏదోరకం
 విగ్రహాన్ని కొని పోతున్నారు. తిరుపతికి చేరువనేగల తిరుచా
 నూరు చెన్నపట్నం దగ్గరనేఉన్న కోసాపేటలోను ఈ బొమ్మలను
 చెక్కడమే కులవృత్తిగాగల వారున్నారు. ప్రతీరోజూ అనేక
 గ్రామములనుండి యాత్రికులుగావచ్చే స్థలాలలో ఈ బొమ్మలు
 బాగా అమ్ముడుపోతాయి. ఈ బొమ్మలకు పనికివచ్చే రక్తచందనం
 కఱ్ఱకూడా కాళహస్తి, తిరుపతి ప్రాంతాలలో బాగా దొరుకుతుంది.
 తెల్లని రఱ్ఱతో తయారుచేసిన కొయ్యదువ్వెనలుకూడా ఆ దుకాణా
 లలోఉన్నాయి. ఈ పరిశ్రమలోకూడా పెట్టుబడిదారుని దయా
 ఛరమలపై ననే శిల్పి ఆధారపడరలసి వస్తుంది. ఈ బొమ్మలను
 చూచిన అనంతరం సుబ్బయ్య ఇత్తడి కంచు సామానులను
 చూడబోయేడు.

ఇత్తడి కంచుపనులు

ఆ బజారులో చెంబులు, బిందెలు మొదలుగాగల పాత్ర సామగ్రిగాక పూజాపరికరములు దేవతా విగ్రహములు అనేక



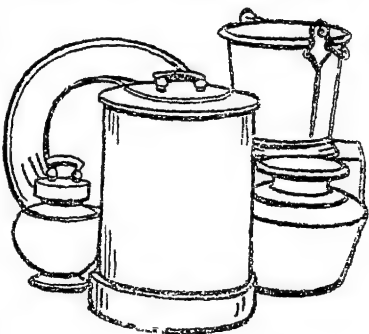
రకాలలో చూడ ముచ్చట గొలుపుతున్నాయి. దీపహార తులు, నెమ్మలు, హారతి పళ్లెములు మొదలగునవి చిత్ర విచిత్రమైన లతలు, పక్షులు, విగ్రహముల ఆకారములతో పోతపోయబడినవి, అతిసుంద

రంగా ఉన్నాయి. దేశదేశాలనుండివచ్చే యాత్రికుల అభిరుచులకు తగినట్లుగా, స్థానికమైన, శైవ, వైష్ణవ మత సంప్రదాయములకు అనుగుణ్యంగా ఈ లోహపు

పనివాళ్లు చేసిన పనులకు సుబ్బయ్య అబ్బురపడి చూచాడు. శ్రీరామ నవమి పండుగ రోజులలో తన స్వ

గ్రామంలో రామ కోవెలలో ఉన్న ఇత్తడి చెట్టు నిండా దీపాలు వెలిగించి గ్రామపెద్ద

లుతా కలసి చేసేరామభజనలు సుబ్బయ్య మనస్సులో ఒక్క హూరు తళుక్కుమని మెరసినవి. తాను చూచిన చిత్రాలనుతలచు కొంటూ మళ్లా రైలెక్కిరేణిగుంట చేరుకొన్నాడు.



గాజు పూసలు

ఆ ప్లాట్ ఫారం మీద రంగురంగుల పూసలు సరాలు కట్టలు కట్టలుగా మెడలో వేసికొని గుంపులుగుంపులుగా జనంకనబడ్డారు. వారిలో స్త్రీలు పురుషులుకూడా ఉన్నారు. వాళ్లదగ్గరగావెళ్లి ఈ పూసలసరాలు ఎక్కడనుండి తెస్తున్నారని సుబ్బయ్య వాళ్లను ప్రశ్నించాడు. పాపానాయుడు పేటనుండి తెస్తున్నామని వాళ్లు జవాబిచ్చేరు. మరొక స్త్రీదగ్గర బుట్టలో దూడ మెళ్లొకటే పెద్దరకం పూసలున్నాయి. సుబ్బయ్యదృష్టి వాటిమీదకుపోయింది. ఇంటివద్ద మొన్ననే పుట్టిన కోడెదూడ ఛెంగుమని గంతువేసినట్లు తోచింది. దాని మెడ బోసిగాఉంది. ఈ పూసలదండ కొని దానిమెళ్లో కట్టాలనుకొన్నాడు. భోగట్టాచేస్తే 6 మైళ్లదూరం అని తెలిసింది. తిన్నగా బండిచేసికొని పాపానాయుడుపేట చేరుకొన్నాడు. ఊళ్లో కాలవ ఒడ్డునే పూసలు తయారుచేసే పాకలున్నాయి. పెద్దపెద్ద పొయ్యిలమీద గోళములవంటి కుండ బానలలో ఏదో గాజుముక్కలు వేసి కరిగిస్తున్నారు. ఈ కరిగించే వస్తువులేమిటని సుబ్బయ్య ఆ పనివారిని ప్రశ్నించాడు. ఇది ఒక గాజురాయి ఆగ్రా జిల్లా ఫిరోజీదాబాదునుండి దిగుమతి అవుతుంది. ఇదే గాజుపూసలు చెయ్యడానికి పనికివచ్చే ముడిసరుకు అని చెప్పేడు. ఈ విధంగా కరిగిన గాజుముద్ద వేడిగాఉండగానే జీళ్ల పాకంవలె పొడవైన యినుపగొట్టాలకు వేసి చుట్టబెడుతున్నారు. ఆ ముద్దను చేతితో అదిమి జీళ్ల పాకంవలె సాగదీస్తున్నారు. ఆలా సాగదీస్తుంటే వాళ్ల చేతి పనివాడితనం ఏమోగాని మధ్య

రంగ్రం టోలు చెడకుండా సాగుతుంది. ఈవిధంగా చీపురు పుల్లంత నన్నమయ్యేవరకు దానిని సాగదీసి సుమారు 2 అ. లేక గజం పొడవు ముక్కలుగాచేసి విరుస్తున్నారు. అవి చల్లారి చీపురుపుల్లలవలె బిగిసిపోతున్నాయి. మరొకరు ఈ పుల్లలను కట్టలు కడుతున్నారు. ఈ గాజు పుల్లలను తెక్కించి శ్రీలు, పిల్లలు వాళ్ల యిళ్లకు తీసికొనిపోతున్నారు. సుబ్బయ్య వెంటనే ఈ పుల్లలు ఎక్కడికి తీసికొనిపోతారు? ఏమిచేస్తారని ప్రశ్నించాడు. వాళ్లలో ఒకరు ఈపుల్లల కట్టలను మా యిళ్లకు పట్టుకొని పోయి కూలికి పూసలు తెగగొట్టి పావుకారి కిస్తామన్నారు. ఏలా చేస్తారని మళ్లీ ప్రశ్నించాడు. అంపంపళ్లవంటి చిల్లలుగం వెడల్పుయిన ఉలితో దాగలిమీద వేసి వాటిని పూసలుగా తెగగొట్టి వాటిని ఎఱ్ఱని యిసుకతో కలిపి మండిగలోవేసి వెచ్చచేస్తూ గుండ్రని కఱ్ఱదిమ్మలతో బటాణీలు రాసినట్లు రాయగా వాటికి పూస ఆకారం ఏర్పడుతుంది. ఆ పిమ్మట ఈ పూసలను ఊకతో కలిపి కాయ్యరోళ్లతో దంచుతే పూసరంగ్రాలలోగల యిసుక, బూడిద పోయి పూస సున్నగా తయారవుతుంది. ఈ విధంగా తయారైన పూసలను చేటలలోపోసి మట్టి చెరిగి సరాలుగా తయారుచేసి అమ్మకానికి సిద్ధపరుస్తారు. అని ఆ పరిశ్రమను వివరించాడు. ఈవని అంతా శ్రీలు, పిల్లలుఎక్కువగా చేస్తున్నారు. ఇది వాళ్లకు జీవనోపాధిగా పనికివస్తుంది. ఈ పూసలు పౌనులు ప్రకారం తూకం తూచి అమ్ముతారు. పౌను 1కి 8 అ. మొదలు రు. 15 వరకు విలువచేసే రకరకాల సరకులు అనేక రంగులలో

తయారవుతున్నాయి. పుణ్యస్థానానికి గుర్తుగా ఉండే నల్లపూసలు మొదలు, నాగరికులు అందాలకై మెడలో ధరించే రంగురంగుల పూసలు, చూడ మెడలో కట్టే పెద్ద పూసలకు ఈ పాపానాయుడు పేటకు దేశప్రఖ్యాతి ఉంది. “ఈ గాజుపూసలు ఇంతెక్కడైనా తయారౌతాయా” అని ప్రశ్నించేడు. అక్కడున్న పెద్ద “లేకేం బాబు, కాశహస్తీలోను, అనంతపురంజిల్లా గుట్టూరులోను, విశాఖపట్నం జిల్లా సింహాచలంలోనూ కూడా ఈ పని ఉంది. ఈమధ్యను గవర్నమెంటువారు ఈ పనిని జీతాలిచ్చి పిల్లలకు కూడా నేర్పిస్తున్నారు.” అని చెప్పేడు. సింహాచలంలో కూడా ఈ పని ఉందనగానే సుబ్బయ్యకు తన ఊరుకు దగ్గరగా ఒక కార్థానా ఉందని సంతోషించాడు. ఎంత చదువుకున్నా ఉద్యోగాలే లేవు. పిల్లలకు పనిపాటులు నేర్పిస్తేనే బాగుంటుంది- అనే అభిప్రాయం బలపడింది. కోడెదూడ మెడలోకి పెద్దపూసలు కొనుక్కొని బయలుదేరేడు.

రైలు ఆంధ్రరాజధాని హైదరాబాదుకు నిప్పులుక్రక్కుతూ, పొగలు జిమ్ముతూ శరవేగంతో బయలుదేరింది. ఆ పెటైలోనే వివిధప్రాంతాల జనులు అనేకరకాల వేషభాషలతో కన్నులపండువుగా నిండిఉన్నారు. బండిలో నలుమూలలా రకరకాల ప్రసంగాలు సాగిపోతున్నవి. సుబ్బయ్య కూర్చోనిఉన్న బల్లమీద ఒకరు ఆంధ్రుల చిరకాలవాంఛితం విశాలాంధ్ర ఏర్పాటుచేసికోవటం రాజధానిగా హైదరాబాదు సంపాదించుకోవడంచాలా గొప్పవిషయమని చెప్పుతు ఆప్రాంతమందలి వింతలు విశేషాలు వివరిస్తున్నాడు. ఇంతలో రైలు ఆగింది. అది వరంగల్ స్టేషన్ అన్నారు. ఎవరో శ్రీమంతులు గాబోలు కన్ను మిరుమిట్లు గొలిపేలాంటి జరీదుస్తులతో రైలు ప్లాట్‌ఫారంమీద సుబ్బయ్యకు కనబడ్డాడు. కుతూహలంతో “వారెవరో మహారాజులాగున్నారు” అన్నాడు. “మహారాజులుపోయి చాలాకాలమయింది. వారు హైదరాబాదుకు చెందిన శ్రీమంతులుతప్ప వేరుకాదు. “వారి బట్టలు అలా మెరిసి పోతున్నాయి ఏమి”టన్నాడు. అవే “హిమ్మరూ” బట్టలంటారు. ఇది చాలా సున్నితమైన చేనేతపని. ఔరంగాబాదులోను అక్కడ దగ్గరలోఉండే “పైతాన్”లోను ఇవి తయారుచేస్తారు. ఇదొక టేమిటి ఆంధ్రరాజధాని ఒక్కటేగాక తెలంగాణఅంతకు అంద చందాలకు అపురూపమైన చేతిపనులకు అనాదిగా ప్రఖ్యాతి ఉంది. బహమనీ సుల్తానులు మొదలు ఈతరంలో అంతరించిపోయిన ఆనఫ్‌జాహి రాజవంశంవరకు ఎంతెంత ఐశ్వర్యంతో, ఎన్నెన్ని భోగాలతో తులతూగిందయ్యా ఈ గడ్డ. వరంగల్‌లో ఈనాటికి ప్రశస్తమైన తివాసీలు నేస్తారు. నిర్మలలో కత్తులు, కొయ్య

బొమ్మలు చేస్తారు. కరీంనగరంలో వెండి, బంగారు, జువెలరు పనులు, (Filigree) 'బీదర్'లో 'బిద్రి' అనే లోహపు పాత్రలు 'పైతాన్'లో వింతవింతలైన చీరల అంచులు తయారుచేస్తారు. మార్కోపోలో అనే వెన్నిసు వర్తకుడు 13వ శతాబ్దములో అనగా 7 వందల సంవత్సరాల క్రిందటనే మనదేశం వచ్చేడు. అతడు వీటి అందచందాలనుచూచి ఈ ప్రపంచంలో రాజాధిరాజులు కూడా ఇవి ధరించడానికి ముచ్చటపడతా రన్నాడు. అందువల్ల మనవాళ్ళ పరిశ్రమలకు ప్రపంచమంతా గౌరవమున్నదయ్యా" అని వివరించాడు. సంభాషణ సాగిపోతూన్నంతసేపు కాలం తెలియ కుండా గడిచిపోయింది. హైదరాబాదు స్టేషనులో రైలు ఆగింది.

సుబ్బయ్య మెల్లిగా రైలుదిగి పట్నంలో ప్రవేశించేడు. అందమైన భవనాలు, విశాలమైన వీధులు, బజారులోతిరిగే రకరకాల వేష భాషలుగల జనాన్ని విస్తుపోయిచూస్తూ ఒక హాటలులో ప్రవేశించేడు. భోజనం పూర్తిగావించుకొని కొంత విశ్రాంతి తీసికొని వీధులలోకి బయలుదేరాడు. ఒకచోట ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటైన మైదానంలో గొప్ప ఎగ్జిబిషను జరుగుతుంది. దానిని ఆంధ్రప్రభుత్వమువారే ఏర్పాటుచేసేరు. చూచిపోయే జనం తెరపిలేకుండా ఉన్నారు. అందు ముఖ్యంగా ఆంధ్ర దేశపు చేతిపనులు ప్రదర్శించారు. ప్రతి విభాగంలోను అందరికీ అర్థమయ్యేటట్లుగా అందుకై ప్రత్యేకంగా నియమితులైనవారు అయా పనులను చక్కగా వివరిస్తున్నారు. శబ్ద విపులీకరణ యంత్రాలు బాగా ఏర్పాటుచేసేరు.



బందరు కలంకారీ అద్దనం శాయనా.

౩౧ వ పేజీ.



హిమరూ నీతబ్బలి-శైదరాబాదు.

హిమ్మరూ మహ్మూమ్ కంకాబ్ నేతబట్టలు

“అయ్యా ఇవి హిమ్మరూ నేతబట్ట లంటారు. ఇవి నన్నని ప్రత్తినులుతో అందమైన సిల్కునులు పడుగుపేకలుగా కలిపి అనేక అందాలలో తయారుచేస్తారు. ఈ రంగులు, ఈ కళా నైపుణ్యం గమనించండి. ఈ లతాచిత్రాలు వీటి ప్రత్యేక ఆకర్షణ. నేత దట్టంగాఉంటుంది. 280 పడుగునూళ్లుగల 1 చదరపుగజం గుడ్డ 9 మొదలు 9 అవున్నులు బరువుగలిగి ఉంటుంది. ఈ పరిశ్రమలో నేర్పరులైనవారు ఔరంగాబాదులో ఉన్నారు. 200 మగ్గాలు ఈ సున్నితమైన పనిలో ఉన్నాయి. మహ్మూమ్, కంకాబ్ అనేవి దీనిలోని రకాలు. ఈనాటిదుస్తుల అలంకరణలో, అందచందాలలో మార్పులువచ్చి ఈ పరిశ్రమకు ఆదరణతగ్గినా ఇటీవలనే ప్రభుత్వంవారి ప్రోత్సాహంపైన మళ్ళీ చిగురిస్తుంది. ఇట్టి దేశీయపరిశ్రమలను అందరూ ప్రోత్సహించాలి” అని చెవుతూన్న మాటలు ఆశ్చర్యంగా వింటూ అవి చూచివచ్చాడు సుబ్బయ్య-మరొక విభాగంవద్ద ఆగి పరిశీలిస్తున్నాడు.

పైతాన్ జరీబట్టలు

ఆ వింతబట్టలను చూపి అప్పటి పారిశ్రామికుడు ఇలా వివరిస్తున్నాడు- “దక్కన్ లో పైతాన్ ఔరంగాబాదుకు 90 మైళ్ల దూరంలోఉంది. ఇచ్చట వెండి, బంగారు జరీలతో బట్టలు చీరలు, పీతాంబరాలు, సరిగెంచు చీరలు తయారవుతాయి. అనాటి పాలకులైన నవాబులు ఈ పరిశ్రమను ప్రోషించారు. వీనిలో 1000 రు.

వరకు విలువగల బట్టలున్నాయి. 15 తులాల వెండిపైన 2 తులాల బంగారం వలుచని రేకుగాచుట్టి తీగలుగా కమ్మెచ్చులో పెట్టి వెండ్రుకవాసిగా సాగదీస్తారు. అది నేతకు అనుకూలమైనంత సన్నంగా తయారవుతుంది. ఈ అపురూపమైన కంకాబ్ నేత పరిశ్రమ మళ్ళీ ప్రభుత్వసహకారంతోనే చివురుదొడుగుతుంది." సుబ్బయ్య మరొకచోట ఆగేడు.

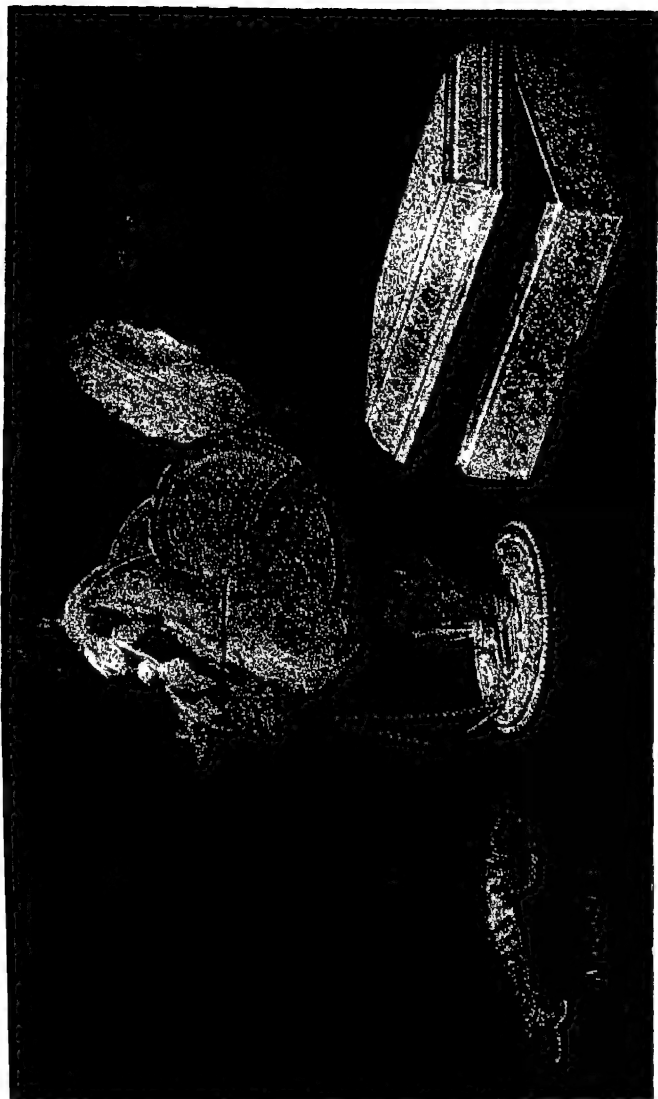
ఫిల్ గ్రీ నగిషీపనులు

అక్కడ రకరకాల గాజులు, తమలపాకుల బరిణెలు, చిన్న చిన్న పెద్దెలు, పూలచెండ్లు, బొత్తాలు, సిగరెట్ కేసులు,

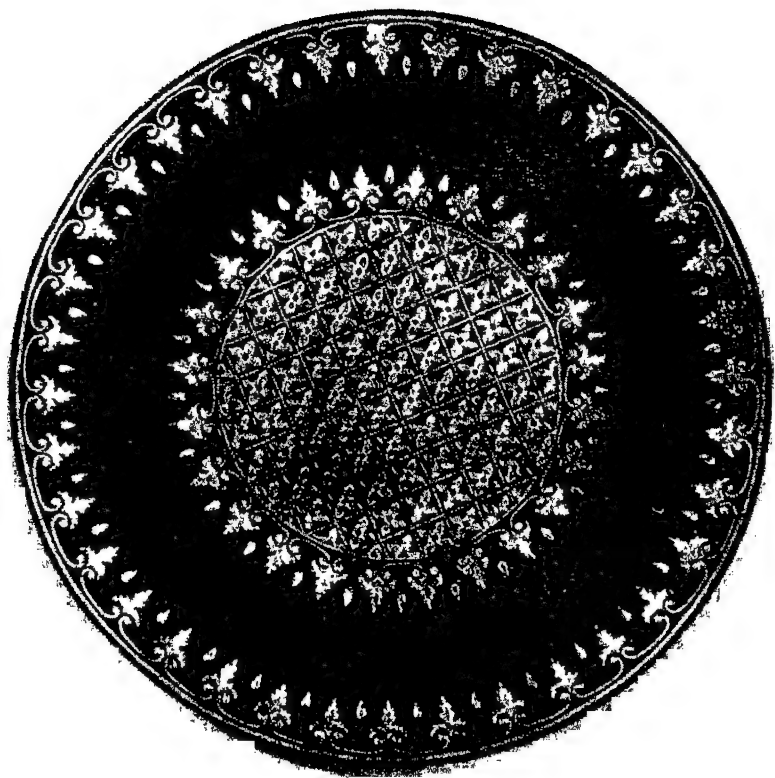


పౌంటెన్ పెన్నులు, నెంటు బుడ్లు, పతకములు, చెంచాలు అన్నీ ఆ విభాగంలో ఉన్నాయి. ఈ సామానులు దేనితో తయారు చేస్తారని అడిగేడు సుబ్బయ్య "కరీంనగరంలో అతి సున్నితమైన ఈ నగిషీపనులు చేస్తారు.

సుమారు 200 మంది కంసాలులు ఈ పనులనే వంశపారంపర్యంగా చేస్తున్నారు. వీటికి చిరకాల ప్రఖ్యాతి ఉంది" అన్నాడు.



విల్గో వెండి ననిషి పసులు-హంస, చంద్రు-పెట్టి (హైదరాబాదు)



విద్రినగిషీ లోహపాత్రలు-పల్లెము.

బిది నగిషీ లోహపాత్రలు

మరొక విభాగంలో ఇత్తడిమీద రంగులువేసిన లతలతో చిత్రవిచిత్రమైన నగిషీలతో పాత్రలు, పళ్లెములు అమర్చబడి



ఉన్నాయి. పళ్లెములు, నీటి కూజాలు, హుక్కా-గొట్టాలు, సుగంధద్రవ్యాలు దాచుకొనే డబ్బాలు, పూలచెండ్లు పెట్టుకునే కూజాలు మొదలైనవి అనేక రకాలలో ఉన్నాయి-

“ఇది బహమనీ సుల్తానుల నాటి పరిశ్రమ. పరిష్కా

దేశంనుండివచ్చిన శిల్పకారులవల్ల ఈపని మనదేశానికి వచ్చింది. రాగి, సత్తు ఇతరలోహములు కలిపి కరిగించిన ప్రత్యేక లోహంతో ఈసామగ్రి తయారుచేస్తారు. ఈలోహములకూడికతో తయారైనపాత్రలు త్రుప్పుపట్టవు, కగ్గిపోవు, ఈ పాత్రలలో పోసి నీరు త్రాగితే, ఆరోగ్యానికే గాక, కొన్ని రోగములు నివారణకుకూడ పనికివస్తుంది.

ఈ పాత్రలమీద చెక్కిన లతాచిత్రాలు నగిషీలు ప్రఖ్యాతి వహించిన మీదట కోట, ఆజంతా చిత్రాలను అనుకరించి చెక్కబడినవి. సుబ్బయ్యకు ఈ పనుల సున్నితాన్నిచూస్తే మిక్కిలి ఆశ్చర్యకరంగాఉన్నాయి. మరొక విభాగాన్ని చూచాడు.

నిర్మల కఱ్ఱబొమ్మలు

ఆకర్షణీయమైన రంగులతో, పళ్లెములు పెట్టెలు ఒకవైపు నను, అప్పుడేవచ్చి వ్రాలినవా అన్నట్లుగా ఉన్న రకరకాల పళ్లు, జంతువులు అప్పుడే కోసి తెచ్చినట్లున్న పళ్లు అందంగా అమర్చ బడిఉన్నాయి. అక్కడనున్న ప్రదర్శకుడు “ఇవి అదిలాబాద్ జిల్లాలోగల నిర్మల లో తయారైన కొయ్యబొమ్మలు. బూరుగ, పొణిక కఱ్ఱలతో ఈబొమ్మలు చేస్తారు. చింతంబలితో వివిధావయవాలు అతికి ఆకర్షణీయమైన రంగులు వేస్తారు. ఇది



అంద్ర శిల్పకళా కౌశలానికి మచ్చుముక్కవంటి”దని వివరిస్తున్నాడు. తానిదివరకు కొండపల్లిలోచూచిన బొమ్మలు సుబ్బయ్యకు గుర్తుకువచ్చాయి. కొంతదూరంపోగా అక్కడొక బహిరంగసభ జరుగుతుంది. అందులో ఒకప్రముఖుడు ఈవిధంగా ఉపన్యసిస్తున్నాడు-

“మహాజనులారా! అంద్రదేశం అనేక కుటీరపరిశ్రమలకు ప్రఖ్యాతిగాన్న ప్రదేశం. భారతదేశం వ్యవసాయానికి ఎంత ప్రాముఖ్యత వహించిందో గృహ పరిశ్రమలకుకూడా ఒకప్పుడు అంత ప్రఖ్యాతిగాంచింది. గ్రామజీవితం సౌభాగ్య



నిర్మల కజ్జనామ్మలు-పులి, ఏకిరివట్టు.



బిద్రినగిషీ లోహపాత్రలు కూడా.

వంతంగా ఉండడానికి వ్యవసాయం, పశుపోషణతోపాటు, నిత్య జీవితావసర వస్తువులను తయారుచేసే కమ్మరం. వడ్రంగం, కంవరం, కుమ్మరం మొదలైన పరిశ్రమలన్నీ పునరుద్ధరించడానికి ప్రభుత్వం పూనుకుంటుంది. ఇవిగాక ప్రజల నూతన అభిరుచులకు తగినట్లుగా అనేక సామానులనుగూడ కుటీర పరిశ్రమలలో చేసికోవచ్చు - దీనికి పూర్వవిధానాలేగాక ఆధునికపద్ధతులలో వారికి సాంకేతిక శిక్షణలిచ్చి దేశావసరాలు తీర్చడానికి ప్రభుత్వం పూనుకున్నది. కాబట్టి నిరుద్యోగులుగా నున్నవారు, స్వతంత్ర జీవనం గడపదలచినవారు ఈ పరిశ్రమలను చేపట్టి రాము తరించి దేశాన్ని సుఖింతం చేయండి" అని హెచ్చరిస్తున్నాడు.

ఇంతలో తెల్లవారుఝామున పొలానికి వెళ్లడానికి వారికాపు వచ్చి పిలిచిన కేకతో సుబ్బయ్యకు మెలకువవచ్చింది.

పుస్తకములకు :—

పెర్రారి సత్యవీరవెంకటేశ్వరావు

వెంకటనారాయణ వీధి

గాంధీనగరం

కాకినాడ

అని వ్రాయవలెను
